
લેખશિક્ષક



કિંમત રૂ. ૧.

गुजरात विधानीय संचालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक २१५४३ किमत १००.

संख्या ६६ शि. ६६

पंजीयन नं. १४६, जी-१७

લેખશિક્ષક

૪

લેખક અને પ્રકાશક :

ચંદુલાલ યુનીલાલ શાહ બી. એ. (ઓનર્સ) એલ. એલ. બી. વકીલ
અમદાવાદ

❖

સને ૧૯૩૯

સંવત ૧૯૬૫

૭

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

[All rights reserved by the Author].

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦.

Printed by Harilal Maganlal Bhatt at Bharti
Mudranalaya, Khadia, Golvad — Ahmedabad
and

Published by Chandulal C. Shah, Pleader
H. N. 1255/1, Shamlas Pole, Raipur, Ahmedabad.

: પ્રસ્તાવના :

આ “લેખશિક્ષક” નામનું પુસ્તક શિક્ષકવર્ગ તેમજ વિદ્યાર્થી વર્ગ તથા જાહેર પ્રજા સમક્ષ રજુ કરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ વિદ્યાર્થીઓની લેખન શક્તિ તથા શૈક્ષી સુધરે તેમજ વિદ્યાર્થીઓ ધાર્મિક તથા નૈતિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે અને તેમાં અભિવૃદ્ધિ કરે તે છે. વિદ્યાર્થીઓની લેખનશૈક્ષી તેમજ વક્તૃત્વશક્તિનો વિકાસ થાય તે અતિ અગત્યનું છે અને તે સંબંધી શિક્ષક વર્ગે ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. પ્રત્યેક લેખમાં અને મુખ્યત્વે નિબંધ લખવામાં વિષયના મુખ્ય મુદ્દાઓ તરફ ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. મુખ્ય મુદ્દાઓ તારવી કાઢી, તેમનું ચોખ્ખું વર્ણીકરણ કરી વિવેચન કરવાનું ધ્યાનમાં રાખવું જરૂરી છે. વળી, પ્રત્યેક લેખ લખવામાં ભાષા અને જોડણી તરફ ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. ભાષા શુદ્ધ અને સ્પષ્ટ હોવી જોઈએ, અને જોડણીના સામાન્ય નિયમો સાચવવા જોઈએ.

આ પુસ્તકમાં જુદા જુદા વિષયોના લેખોને વર્ગવાર અનુક્રમે જોડવામાં આવ્યા છે જેથી વિદ્યાર્થીઓની શક્તિઓ ક્રમે ક્રમે વિકસે. પ્રથમ વર્ણનરૂપ નિબંધ લખવામાં આવ્યા છે અને ત્યારપછી વિવેચનરૂપ નિબંધ લખવામાં આવ્યા છે. વર્ણનરૂપ નિબંધ શીખવવામાં શિક્ષકે જે પ્રાણી પદાર્થ યા વસ્તુ વિદ્યાર્થીઓએ જોએલી હોય તેને પ્રથમ પસંદ કરી નિબંધ લખાવવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ. વળી, કોઈ અપરિચિત પ્રાણી યા વસ્તુ વિષે નિબંધ લખાવવાનો હોય તો તે પ્રાણી યા વસ્તુનું ચિત્ર વિદ્યાર્થી સમક્ષ મૂકવું જોઈએ, કે જેથી વિદ્યાર્થી તેનું ચિત્રમાં જોઈ વર્ણન કરી શકે. વર્ણન શક્તિને ખીલવવી એ વર્ણનરૂપ નિબંધ લખાવવાનો એક ઉદ્દેશ હોય છે, માટે તે શક્તિનો વિકાસ થાય તે તરફ શિક્ષકે ધ્યાન આપવું જોઈએ.

આ પુસ્તકમાં ગુજરાતી વાંચક, છટ્ટા અને સાતમા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને તથા અન્ય વાંચક વર્ગને ઉપયોગી થઇ પડે તેવી વાર્તાઓ, અરજીઓ, રિપોર્ટ, કાગળ વિ. લખવાની પદ્ધતિઓ ખતાવવામાં આવી છે. વળી, આ પુસ્તકમાં જનસમૂહમાં પ્રચલિત કેટલીક કહેવતો નિર્બંધ રીતે લખવામાં આવી છે.

‘પંચતંત્ર’ નામના સંસ્કૃત પુસ્તકમાં અનેક રસિક અને બોધદાયક વાર્તાઓ આપેલી છે, તેમાંથી કેટલીક રસિક અને બોધદાયક વાર્તાઓ આ પુસ્તકમાં સારરૂપે આપવામાં આવી છે. વળી, કેટલીક વાર્તાઓની મૂળ વસ્તુ બિન્ન બિન્ન પુસ્તકો પરથી ભેવામાં આવી છે તેથી તે સર્વ ગ્રંથકારોનો તે માટે આભારી છું.

વળી, વાર્તાલેખનના વિષયમાં શિક્ષકે વાર્તાને લગતું ચિત્ર વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ એવી રીતે મૂકવું કે જેથી તેઓને તેમાં અત્યંત રસ ઉત્પન્ન થાય, વાર્તા શીખવવા માટે શિક્ષકે વાર્તા કંદી જવી એટલું જ જરૂરી નથી પરંતુ શિક્ષકે વાર્તામાં આવતા કઠિન શબ્દોની જોડણી તરફ વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યાન ખેંચવું, અને તેના શબ્દો કાળા પાટીઆ ઉપર લખી બતાવવા. શિક્ષકે વાર્તા કથા પછી કોઇ વિદ્યાર્થીને તે વાર્તા કહી જવા કહેવું, અને ત્યાર પછી વાર્તા સંબંધી અમુક પ્રશ્નો વિદ્યાર્થીઓને પૂછી વાર્તાનું સચોટ જ્ઞાન આપવું.

શિક્ષક વર્ગ તેમ જ વિદ્યાર્થી વર્ગ તથા અન્ય વાંચક વર્ગ આ પુસ્તકનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં રાખી તેનો ઉપયોગ કરશે તે ભેખકનો પ્રયત્ન મહત્ત્વ અંશે સફળ થએલો ગણાશે.

હી.

ચંદુલાલ સી. શાહ

તથા

ચુનીલાલ એમ. શાહ

(રિટાયર્ડ એજ્યુકેશનલ ઓફીસર)

નિબંધ લખનારને સામાન્ય સૂચનાઓ:—

- (૧) જે વિષય ઉપર નિબંધ લખવાનો હોય, તે સંબંધી બંને તરફના મુદ્દા શોધી કાઢવા; આ પુસ્તકમાં જે નિબંધ આપેલા છે તે નિબંધના મુદ્દા કેવા છે તે પર વિદ્યાર્થીઓએ અવશ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ.
- (૨) તારવી કાઢેલા મુદ્દાઓને ક્રમવાર ગોઠવવા.
- (૩) દરેક મુદ્દાનું ક્રમવાર વિવેચન કરવું, અને મુદ્દાવાર પેરેગ્રાફ પાડવા.
- (૪) લખાણ સારા અક્ષરે કરવું, અને ભાષા તથા જોડણી તરફ ખાસ ધ્યાન આપવું.
- (૫) અલ્પ વિરામ, અર્ધ વિરામ, પૂર્ણ વિરામ, અર્થાથ ચિન્હ તથા આશ્ચર્ય ચિહ્નોનો યોગ્યરૂપે ઉપયોગ કરવો.
- (૬) જોડણીમાં હ્રસ્વ 'ઇ' અને દીર્ઘ 'ઈ' નો ભેદ તેમજ હ્રસ્વ 'ઉ' અને દીર્ઘ 'ઊ' નો ભેદ ધ્યાનમાં રાખવો.
- (૭) મુદ્દાઓ તારવી કાઢવામાં નીચેની હકીકત ખાસ ધ્યાનમાં લેવી. કોઈ પ્રાણી વિષે નિબંધ લખતાં મુદ્દાઓ શોધવા હોય તો પ્રાણી કેવું હોય છે, ક્યાં થાય છે, કેને મળતું આવે છે, શા ઉપયોગમાં આવે છે, તેની કંઈ કંઈ ખાસીયતો છે, તેની ઉપયોગિતા તથા ખાસીયત વિષે કંઈ જાણવા જોગ વાર્તા, દૃષ્ટાંત છે કે નહિ તે સર્વનો વિચાર કરી મુદ્દાઓ શોધી કાઢવા. કોઈ પદાર્થ સંબંધી પણ ઉપરની રીતે મુદ્દાઓ તારવી શકાય. નિબંધ લખવામાં વિષયને સંબંધ ધરાવનાર ઐતિહાસિક વાર્તાઓ અને દૃષ્ટાંતોનો ઉપયોગ કરવો. વળી, જનસમાજમાં પ્રચલિત કહેવતનો ઉપયોગ નિબંધમાં કરી શકાય.

(૮) પ્રત્યેક અનુકરણીય નિબંધમાં અર્થગૌરવ તથા ભાષા ગૌરવ હોવાં જોઈએ તે વિદ્યાર્થીએ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ, અને અને તેથી ઉપયુક્ત સૂચનાઓ પર વિદ્યાર્થીએ અવશ્ય ધ્યાન આપવું જોઈએ..

લી.

ચંદુલાલ સી. શાહ

તથા

ચુનીલાલ એમ. શાહ

(રિટાયર્ડ એજ્યુકેશનલ ઓફીસર)

વાર્તા લેખન

વિદ્યાર્થીઓને તથા બાળકોને વાર્તાઓ સાંભળવી બહુ ગમે છે. વાર્તા લખતી વખતે નીચેના મુદ્દાઓ પર પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીએ અવશ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ. વાર્તાની ભાષા સરળ અને શુદ્ધ હોવી જોઈએ, તે ઉપરાંત વાર્તા રસિક અને બોધદાયક હોવી જોઈએ. વાર્તા લેખનના જે નમુનાઓ દર્શાવવામાં આવ્યા છે તે પર વિદ્યાર્થીએ અવશ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ.

અનુક્રમણિકા.

૫૪૬

પ્રકરણ (૧) વાર્તાલેખન:—

(૧) વાંદરો અને લાકડામાંની કાચર.	૧
(૨) વાંદરો અને પક્ષી.	૨
(૩) સંપીદાસ.	૨-૩
(૪) હાથી અને અંધ મનુષ્યો.	૩-૪
(૫) મુનિ અને ઉંદર	૪-૫
(૬) સિંહ અને ઉંદર	૫-૬
(૭) પ્રજા હિતેચ્છુ રાજા	૬-૭
(૮) સસલું અને કાચખો.	૭
(૯) બે પોપટનાં અચ્ચાં.	૭-૮
(૧૦) પાર્શ્વ અને કપ્પુતરોનો રાજા.	૮-૯
(૧૧) કુમાર અને બોરની બરણી.	૯-૧૦
(૧૨) આત્મણ અને ત્રણ ઠગ.	૧૦-૧૧

પ્રકરણ (૨) પત્રલેખન:—

૧૧-૧૨

(અ) ચિઠ્ઠીઓના નમુના

૧૨-૧૩

(૧) મિત્રપર ચિઠ્ઠી	
(૨) શિક્ષક પર ચિઠ્ઠી	૧૩
(૩) ગાંધી પર ચિઠ્ઠી	૧૩-૧૪
(૪) શેઠ પર ચિઠ્ઠી	૧૪
(૫) ડોક્ટર પર ચિઠ્ઠી	૧૪
પત્ર વિષે સામાન્ય હકીકત	૧૫-૧૬

(ઘ) સામાન્ય પત્રના નમુના

(૧) મિત્રપર પત્ર.	૧૭
(૨) મિત્રના પત્રનો પ્રત્યુત્તર	૧૮
(૩) પિતાનો પુત્ર પર પત્ર	૧૮-૧૯
(૪) પુત્રનો પિતાને જવાબ	૧૯
(૫) મોટાભાઈનો નાની બેન પર પત્ર	૨૦
(૬) નાની બેનનો મોટાભાઈ પર પત્ર	૨૦-૨૧
(૭) મોટાભાઈનો નાનાભાઈ પર પત્ર	૨૧
(૮) નાનાભાઈનો મોટાભાઈ પર પત્ર.	૨૨

શુભાશુભ પત્રના નમુના:-

(૧) મિત્રને મુઆરક્યાદીનો પત્ર	૨૩
(૨) મુઆરક્યાદીના પત્રનો જવાબ.	૨૪
(૩) કંકોત્રી. (નાનાભાઈના લગ્ન પ્રસંગે)	૨૪
(૪) કંકોત્રી. (પુત્રીના લગ્ન પ્રસંગે)	૨૫
(૫) આમંત્રણપત્રિકા.	૨૬
(૬) દ્વિલાસપત્ર	૨૬
(૭) કાળોત્રી.	૨૭
સરનામાં વિગેરે	૨૮-૩૦

પ્રકરણ (૩) અરજી તથા રીપોર્ટના નમુના.

(અ) અરજીના નમુના

(૧) શિક્ષકની નોકરી સારૂ અરજી.	૩૧
(૨) રેલ્વેમાં માલ ગુમ થયા બાબતની અરજી	૩૨
(૩) હસ્તાવેજની નકલ માગતા બાબતની અરજી.	૩૩
(૪) જન્મતારીખનું સર્ટીફિકેટ મેળવવા બાબતની અરજી.	૩૪

(૫) મરણની તારીખનું સર્ટીફિકેટ મેળવવા	૫૭૬
બાબતની અરજી.	૩૪

(ઘ) રિપોર્ટના નમુના:--

(૧) પાકને નુકશાન થયા વિષે તલાટીને રિપોર્ટ.	૩૫
(૨) ગામમાં ચોરી થયા વિષે પોલીસ પટેલનો રિપોર્ટ	૩૫-૩૬

અકરણ (૪) વર્ણનરૂપ નિબંધો:-

(૧) પુરતક	૩૭-૩૮
(૨) છત્રી	૩૮-૩૯
(૩) ધડિઆળ	૪૦-૪૨
(૪) ખુરશી	૪૨-૪૩
(૫) મેજ	૪૩-૪૪
(૬) પેટી	૪૪
(૭) આંખો	૪૫
(૮) ક્રિકેટ	૪૬-૪૭
(૯) વડ	૪૭
(૧૦) કપાટ	૪૭-૪૮
(૧૧) પલંગ	૪૮
(૧૨) હિંચકો	૪૮
(૧૩) સીસાપેન	૪૯
(૧૪) ટોપી	૪૯
(૧૫) કુવો	૫૦
(૧૬) કુતરો	૫૦-૫૨
(૧૭) સિંહ	૫૨-૫૪
(૧૮) હાથી	૫૪-૫૬

(૧૬) ભરૂચ	૫૬-૫૭
(૨૦) રૈલ્વે સ્ટેશન	૫૭-૫૯
(૨૧) મ્યુનિસિપાલિટી	૫૯-૬૦
(૨૨) પોસ્ટખાતું	૬૧-૬૨
(૨૩) ઋતુઓ	૬૨-૬૪
(૨૪) જન્મોષ્ટમી	૬૫-૬૬
(૨૫) દ્વિવાળીના તહેવારો	૬૬-૬૮
(૨૬) વર્તમાનપત્રો	૬૮-૭૦
(૨૭) સંગ્રહસ્થાન	૭૦-૭૧
(૨૮) પુસ્તકાલય	૭૨-૭૪

પ્રકરણ (૫) વિવેચનરૂપ નિબંધો:—

(૧) સત્ય	૭૪-૭૫
(૨) દયા	૭૬-૭૭
(૩) પ્રેમ	૭૭-૭૯
(૪) શાંતિ	૭૯-૮૦
(૫) હિંમત	૮૧-૮૩
(૬) સહનશક્તિ	૮૩-૮૫
(૭) જ્ઞાન	૮૬-૮૭
(૮) વિવેક તથા વિનય	૮૭-૮૮
(૯) પરોપકાર	૮૯-૯૧
(૧૦) સ્વાશ્રય	૯૧-૯૨
(૧૧) કરકસર	૯૩-૯૪
(૧૨) ન્યાય.	૯૪-૯૬
(૧૩) આત્મસંયમ	૯૬-૯૭
(૧૪) સુવાક્ય	૯૭-૯૯

(૧૫) નિયમિતતા	૧૦૦-૧૦૧
(૧૬) ભોભ	૧૦૧-૧૦૩
(૧૭) સંપ	૧૦૩-૧૦૫
(૧૮) સંતોષ	૧૦૫-૧૦૭
(૧૯) અભિમાન	૧૦૭-૧૦૯
(૨૦) પ્રમાણિકતા	૧૦૯-૧૧૦
(૨૧) મિત્રતા	૧૧૦-૧૧૨
(૨૨) ક્ષમા	૧૧૨-૧૧૪
(૨૩) સત્સંગ	૧૧૪-૧૧૬
(૨૪) વિશ્વંય	૧૧૬-૧૧૮
(૨૫) ચારિત્ર્ય	૧૧૮-૧૨૦
(૨૬) શારીરિક સ્વાસ્થ્ય	૧૨૦-૧૨૫
(૨૭) પરોણાગત	૧૨૫-૧૨૬
(૨૮) સુખ દુઃખ	૧૨૬-૧૨૮
(૨૯) સમયની કીંમત	૧૨૮-૧૩૦
(૩૦) જીવનચરિત્ર	૧૩૧-૧૩૨
(૩૧) દેશાટન	૧૩૨-૧૩૪

અકરણ (૬) કહેવતો:—

(૧) સોળત તેવી અસર	૧૩૫
(૨) પારકીઆશ સદા નિરાશ	૧૩૬-૧૩૭
(૩) વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ	૧૩૭-૧૩૮
(૪) કરે તેવું પામે અને વાવે તેવું લણે	૧૩૮-૧૩૯
(૫) ઉદ્યોગ નસીબદેવીનો જમણો હાથ છે; કરકસર તેનો ડાબો હાથ છે.	૧૩૯-૧૪૦

અકરણ (૭) શબ્દકોષ:—

શુદ્ધિપત્ર

૧૪૧-૧૪૪

૧૪૫

૨૧૬૪૩

વાર્તાલેખન

વાંદરો અને લાકડામાંની ફાયર

એક વખત એક ધનિકે ગામ બહાર દેવસ્થાન દેવસ્થાન બંધાવવાનું શરૂ કર્યું. તે રથળે એક વૃક્ષ પર એક વાંદરાનું ટોળું રહેતું હતું. એક દિવસ અપોરે જ્યારે સર્વ સુથારો અને કડીઆઓ કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થઇ ગામમાં ગયા હતા તે વખતે એક વાંદરો પાસે પડેલા પાટડા પર જઈ બેઠો. તે પાટડો બેરેસો હતો અને તેમાં એક ફાયર બેસાડેલી હતી.

તે વાંદરાએ ફાયરને ઝાલી ખેંચવા માંડી જેથી એક વાંદરાનું તે ફાયર પાટડામાંથી બહાર નીકળી પડી અને અટક્યાળું તે વાંદરાનો શરીરનો ભાગ તથા પુંછડી તે પાટડાની અંદર આવવાથી તે વાંદરો ચગદાઈ મૃત્યુવશ થયો.

પ્રત્યેક મનુષ્યે અન્ય મનુષ્યના કાર્યમાં જ્ઞાન અને હેતુ વિના સાર વચ્ચે પડવું ન જોઈએ. કારણ કે, તેમ કરવાથી આ વાર્તામાં દર્શાવ્યા મુજબ અનિષ્ટ પરિણામ નીપજવાનો સંભવ છે.

વાંદરો અને પક્ષી

એક નિર્જન પ્રદેશમાં વાનરોનું એક મોટું વાનરોનો સમૂહ ટાળું રહેતું હતું. વર્ષાઋતુમાં એક દિવસ તે સ્થળે પુષ્કળ વરસાદ વરસ્યો અને અતિશય ઠંડી પડી. તેઠંડીમાંથી બચવા તે વાનરોએ અનેક ઉપાયો કર્યા પરંતુ તેઓ ઠંડી દૂર કરી શક્યા નહિ, તેવામાં તે વાનરોએ ચણાઠીઓ જોઈ અને તેમને બેગી કરી અગ્નિ સમજી પુકા મારવા લાગ્યા. તેઓનું આ મૂર્ખાઈનું કૃત્ય જોઈ એક ડાહ્યા પક્ષીએ તેમને કહ્યું કે તે અગ્નિની ચીનગારીઓ ન હતી પણ ફક્ત ચણાઠીઓ હતી. આ પક્ષીનું કથન સાંભળી એક વાનરે તે પક્ષીને મૂર્ખને ઉપદેશ ન આપવાનું સમજાવ્યું. પરંતુ, આ પક્ષીએ તે વાનરની સલાહ ન માની અને ઉપદેશ આપવાનો ચાલુ રાખ્યો.

આ પક્ષીના બડબડાટથી એક વાનરે તેને પકડી પક્ષીનું મૃત્યુ મારી નાંખ્યું.

મૂર્ખોએને ઉપદેશની કંઈ અસર થતી નથી અને ઉપદેશકની સાર કંઈ કિંમત થતી નથી. વળી મૂર્ખોએને ઉપદેશ આપવાથી કેવા અનિષ્ટ પરિણામનો સંભવ રહે છે તે આ વાર્તા પરથી રહેજામાં સમજી શકાય છે.

સંપીદાસ

સંપીદાસ નામે એક ગૃહસ્થ હતા. તેમને ચાર સંપીદાસ અને પુત્ર હતા. સંપીદાસના કુટુંબમાં સંપ અને તેમનું કુટુંબ શાંતિ હતાં. ચારે પુત્રો મોટા થયા પછી ભિન્ન ભિન્ન ધંધામાં પડેલા પરંતુ તેમની આવક

એકજ તિજેરીમાં મુકવામાં આવતી હતી. વળી ચારે પુત્રો એક જ મકાનમાં સાથે રહેતા હતા.

એક દિવસ રાત્રે એ બ્રહ્માસો સંપીદાસના ચોરીના બનાવ ગૃહમાં તિજેરીવાળા ઓરડામાં ચોરી કરવા પેઠા. સંપીદાસના એક પુત્રને આ બાબતની શંકા ગમી અને તેથી તેણે તેના અન્ય બાઈઓને જગાડ્યા અને યુક્તિપૂર્વક અને હિંમતથી પ્રથમ એ બાઈઓ તે ઓરડામાં પેઠા અને ચોરોને પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એટલામાં, અન્ય એ બાઈઓ તે ઓરડામાં આવ્યા અને એ ચોરોને બળજબરીથી ઝાલી રાખ્યા. વળી, વૃદ્ધ સંપીદાસ તેવામાં ત્યાં દોરડા સાથે આવ્યા અને બ્રહ્માસોને બાંધી પોલીસને બોલાવી ચોરો તેમને હવાલે કર્યા.

આ પ્રમાણે સંપત્તિ સંપીદાસ તથા તેમના પુત્રોએ તેમની સાર મીઠકતનું રક્ષણ કર્યું.

હાથી અને અંધ મનુષ્યો

એક વખત છ અંધ મનુષ્યોને હાથી કેવો છે અંધ મનુષ્યોના તે જાણવાની જીજ્ઞાસા થઈ. તેઓ હાથી હાથી વિષે પાસે ગયા અને તેઓમાંનો એક હાથી તરફ અભિપ્રાય જઈ તેના વિશાળ અને મજબુત શરીરના ભાગને અડકી એવી મતલબનું બોલ્યો કે હાથી દિવાલ જેવો છે. ત્યારપછી, બીજેઅંધ મનુષ્ય હાથીના દંતૂશળને અડકી બોલ્યો કે હાથી બાલા જેવો છે. ત્રીજાએ હાથીની ચાંદ તપાસી કહ્યું કે હાથી સર્પ જેવો છે. ચોથા અંધ મનુષ્યે હાથીની ઘુંટણને તપાસી કહ્યું કે હાથી વૃક્ષ જેવો છે. પાંચમો મનુષ્ય હાથીના કાનને અડક્યો અને તેથી

તેણે કહ્યું કે હાથી પંખા જેવો છે, અને છઠ્ઠા અંધ મનુષ્યે હાથીની પુંછડી તપાસી અને કહ્યું કે હાથી દોરડા જેવો છે.

ઉપર પ્રમાણે, છ અંધ મનુષ્યોએ હાથીને તપાસી તેનું તકરાર બિન બિન વર્ણન કરી અંદર અંદર તકરાર કરવા લાગ્યા. પ્રત્યેક અંધ મનુષ્ય હાથી વિષેના પોતાના વર્ણનને સત્ય ગણવા લાગ્યો અને પોતાના અભિપ્રાયને મજબુત રીતે વળગી રહ્યો.

પ્રત્યેક અંધ મનુષ્યનું હાથી વિષેનું વર્ણન તે હાથીના સાર શરીરના બિન બિન અવયવોનું વર્ણન હતું અને તેથી પ્રત્યેક અંધ મનુષ્યનું હાથી વિષેનું વર્ણન કેટલેક અંશે સત્ય હતું પરંતુ કોઈપણ અંધ મનુષ્યનું હાથીનું વર્ણન સંપૂર્ણ સત્ય નહતું. કોઈપણ બાબતનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય તે વિષે વાદવિવાદ કરવો અયોગ્ય જ ગણાય; તેથી, પ્રત્યેક મનુષ્યે કોઈપણ વિષયનો અભિપ્રાય બાંધતાં પહેલાં તે વિષયની પૂર્ણ માહિતી પ્રાપ્ત કરવા કાળજી રાખવી જોઈએ.

મુનિ અને ઉંદર

એક મહાતપા નામે મુનિ હતા. એક વખત ઉંદર કંમે કંમે તેમણે એક ઉંદરને બનાવ્યો અને તેનું પોષણ વાદ બનાવ્યો. કરી તેને ઉછેર્યો. એક પ્રસંગે તે ઉંદર બિલાડીથી બહી ગયો અને તેથી મુનિએ તેને ઉંદરમાંથી બિલાડીના સ્વરૂપમાં મૂક્યો; પરંતુ તે બિલાડીના સ્વરૂપને ઉંદર કુતરાથી ડરવા લાગ્યો તેથી તે મુનિએ તેને કુતરા બનાવ્યો. હવે તે ઉંદર કુતરા બનાવ્યો પણ તે વાદથી ડરવા લાગ્યો તેથી તે મુનિએ તેને વાદ બનાવ્યો.

તે ઉંદર વાઘ બન્યો પરંતુ તેણે વિચાર કર્યો કે ઉંદરનો વિચાર; જ્યાંસુધી તે મુનિ જીવશે ત્યાંસુધી મુનિને લીધે તે વાઘમાંથી ઉંદર. ઉંદરમાંથી વાઘ બન્યો છે તેવી હીણપદ વાર્તા ચાલુ રહેશે; તેથી તે વાઘના સ્વરૂપનો ઉંદર મુનિનો નાશ કરવાનો વિચાર કરી મુનિ તરફ ગયો. મુનિએ આ સર્વ હકીકત જાણી તેને વાઘમાંથી ઉંદર બનાવ્યો.

નીચ મનુષ્યને પ્રશંસનીય ઉંચપદ આપવું ન જોઈએ કારણ સાર કે નીચ મનુષ્ય ઉંચપદ પ્રાપ્ત કરી તેનો દુરુપયોગ કરવા પ્રેરાય છે.

સિંહ અને ઉંદર

એક દિવસ એક જંગલમાં એક સિંહ સૂતો હતો. તે વખતે તેના શરીરપર એક ઉંદરે દોડા દોડા કરી અને તેથી તે ઉંદરે સિંહ જાગી ગયો.

તે સિંહે તે ઉંદરને તેના પંજામાં પકડ્યો અને સિંહની ઉંદરને તેને ભારી નાંખવાની તૈયારીમાં હતો. તેવામાં માફી તે ઉંદરે પોતાને જીવનદાન આપવા તે સિંહને આજીજી કરી; આથી, સિંહે તે ઉંદરને છુટો કર્યો.

ત્યારપછી, એક વખત તે સિંહ એક શિકારીની શિકારીની જાળમાં જાળમાં સપડાયો. તે સિંહે તેમાંથી સિંહ નીકળવા મોટી ગર્જનાઓ કરી તથા અનેક રીતે પ્રયત્નો કર્યા પરંતુ તે સર્વ અયાસો નિષ્ફળ ગયા;

તેટલામાં તે હંદરે તે સિંહને દુર્દશામાં
 હંદરની મદદ અને જોયો અને તેથી તે હંદર ત્યાં આવ્યો. તે
 સિંહનો છૂટકારો હંદરે તરતજ તે જાળનાં દોરડાં કાતરવાનું
 શરૂ કર્યું અને અદ્યપ સમયમાં તે જાળ
 કાપી નાંખી તેથી તે સિંહ જાળમાંથી છુટો થઈ શક્યો.

આ વાર્તાપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે નાનાં પ્રાણી પણ કરેલો ઉપકાર
 સાર જૂલી જતાં નથી; આથી, મનુષ્યોએ ઉપકારનો બદલો
 વાળવાની તક પ્રાપ્ત થનાં તે ચૂકવી ન જોઈએ. વળી,
 મનુષ્યોએ દયાના દૈવી ગુણને કેળવી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

પ્રજા હિતેચ્છુ રાજા

એક વખત એક રાજા પોતાની પ્રજા આજસને
 રાજ્યની સ્થિતિ પ્રિય ગણે છે તેવું દેખી દુઃખી થયો. આથી,
 તે રાજાએ પ્રજાવર્ગને સ્વાશ્રયનો સચોટ દૃષ્ટાંત
 આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એક રાત્રે તે રાજાએ એક મોટો પથર રસ્તાની
 શિલા અને વચ્ચે મુકાવ્યો. બીજો દિવસે, અમલદારો, વેપારીઓ,
 તેનો ઉપયોગ વિ. સર્વ લોકો તે પથરની આગળથી થઈને જતા
 હતા પરંતુ કોઈએ તે પથરને દૂર ખસેડવા કંઈ કર્યું
 નહિ પણ રાજ્ય વહીવટનો દોષ કાઢવા લાગ્યા. એક અઠવાડીઆ
 સુધી તે પથર ત્યાં પડી રહ્યો. ત્યારપછી, તે રાજાએ તે પથર
 રસ્તાપરથી દૂર કરાવ્યો.

પથર નીચે એક ધનથી ભરેલી પેટી હતી અને તેના
 શિલા નીચે પર 'જે પથર દૂર કરે તેના માટે' તેવી મતલબના
 ધનની પેટી શબ્દો લખેલા હતા. પ્રજાવર્ગના લોકો પોતાની
 આજસનો સચોટ પુરાવો દેખી શરમાઈ ગયા.

જે ઉઘોગી છે તે ધન પ્રાપ્ત કરે છે. એટલું જ નહિ પરંતુ સાર તે અનેક સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરે છે. મનુષ્ય માત્રની ફરજ છે કે તેણે નિરંતર સ્વાશ્રયી બનવું જોઈએ.

સસલું અને કાચબો

સસલા અને કાચબા વિષે આ રમુજ વાર્તા છે. સસલું અને સસલું દોડવામાં અત્યંત ચપલ હોય છે, અને કાચબો મંદગતિનો હોય છે. એક વખત સસલાએ અને કાચબાએ દોડવાની શરત કરી.

સસલું અલ્પસમયમાં કાચબા કરતાં અત્યંત દોડવાની શરત આગળ વધી ગયું; આ પરથી, સસલાએ આરામ લીધા પછી નકકી કરેલી જગ્યાએ દોડી જવાનો વિચાર કર્યો. સસલું આરામ લેતાં ઉંઘમાં પડ્યું, પરંતુ કાચબો ધીમેધીમે ચાલતાં નકકી કરેલી જગ્યાએ આવી પહોંચ્યો. સસલું તેવામાં જાગી ઉઠ્યું અને તેને ખચર પડી કે કાચબો તેનાથી પહેલાં નકકી કરેલા સ્થળે પહોંચી ગયો હતો.

કાચબા સાથેની શરતમાં સસલાએ હદ ઉપરાંતની જીતની સાર આશા રાખવાથી તથા આરામ લેતાં નિદ્રામાં પડવાથી સસલાની હાર થઈ. વળી, આ વાર્તાપરથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે ધીમે ધીમે પણ નિરંતર ઉદ્યોગ કરનાર મનુષ્ય વિજયી બને છે.

બે પોપટનાં બચ્ચાં

એક વખત એક મનુષ્યે બે પોપટનાં બચ્ચાં ભિન્ન ભિન્ન બે પોપટનાં મનુષ્યોને વેચ્યાં. તેણે એક પોપટનું બચ્ચું એક બચ્ચાં સદ્ગૃહસ્થને ત્યાં વેચ્યું અને બીજું પોપટનું બચ્ચું એક વાઘરીને વેચાતું આપ્યું.

સદગૃહસ્થને ત્યાં વેચાયલું પોપટનું બચ્ચું કમે કમે કેળવણીની સારા વાતાવરણથી મીઠા અને મધુર અવાજે કરતાં અસર શીખ્યું તથા “આવો, બેસો” વિ. બોલતાં શીખ્યું; પરંતુ વાઘરીને ત્યાં જે પોપટના બચ્ચાને વેચવામાં આવ્યું હતું તે અપશબ્દો વિ. બોલતાં શીખ્યું અને કઠોર અવાજ કરતાં શીખ્યું. આ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન કેળવણીથી બે પોપટનાં બચ્ચાંઓ ભિન્ન ભિન્ન રીતે વર્તતાં શીખ્યાં.

વાતાવરણની કેવી અને કેટલી અસર થાય તે પ્રત્યેક બાળકે આ વાર્તાપરથી સ્પષ્ટ રીતે સમજવું જોઈએ. વાતાવરણની અસર જેમ પક્ષીઓને થાય છે તેમ મનુષ્યોને પણ થાય છે. ગુજરાતી ભાષામાં ટુંકી પણ સચોટ કહેવત છે કે “સોગત તેવી અસર.”

આ પરથી, પ્રત્યેક મનુષ્યે બાળકોની બાબતમાં અવશ્ય સાર કાળજી રાખવી જોઈએ અને તેઓનામાં ખરાબ સોગતથી કુટેવો ન પડે તે માટે ખાસ લક્ષ આપવું જોઈએ.

પારધી અને કબુતરોનો રાજ

એક વખત એક પારધીએ એક વૃક્ષ નીચે કબુતરો પારધીની જાળમાં જાળ પાયરી અને તે પર અનાજના દાણા વેચ્યાં. એક કબુતરોનું ટાણું જે તે માર્ગે થઈને જતું હતું તે, દાણાની લાલચમાં તે જાળ પર ભેડું અને જાળમાં પકડાઈ ગયું.

સર્વે કબુતરોની દુર્દશા દેખી, કબુતરોના કબુતરોના રાજની સલાહ રાજ્યે સર્વે કબુતરોને સલાહ આપી કે તેઓએ એકી સાથે જાળ સહિત ઉડવું અને પારધીની દૃષ્ટિથી દૂર ગયા પછી

જાળમાંથી મુક્તિ મેળવવાના ઉપાય કરવા વિષે કહ્યું. સર્વે ક્યુતરોએ તેમના રાજના કહેવા મુજબ કર્યું અને તેઓ જાળ સાથે ઉડ્યાં. તે સર્વે ક્યુતરોને ઉડતાં જોઈ, પારધી જમીન પર તેમની પાછળ દોડ્યો. પરંતુ અલ્પ સમયમાં સર્વે ક્યુતરો અતિ દૂર ઉડ્યાં અને તેથી પારધી નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો.

જાળમાંથી મુક્તિ મેળવવા તે ક્યુતરોને રાજ ઉંદરની મદદ તે સર્વે ક્યુતરો સાથે, એક ઉંદર જે તેના મિત્ર હતો તેની પાસે ગયો. ઉંદરે જાળને કાપી નાંખી અને તેથી સર્વે ક્યુતરો મુક્ત થયાં.

આ વાર્તાપરથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે વિપત્તિના સમયમાં સાર મદદ કરે તેજ ખરો મિત્ર કહેવાય. વળી, સન્મિત્રથી અનેક લાભ થાય છે તેથી મનુષ્યમાત્રે યોગ્ય મિત્ર કરવા જોઈએ.

કુમાર અને બોરની બરણી

એક વખત એક કુમારે બોરથી બરેલી એક બોરની બરણી બરણી દીધી. તે કુમારે તે બરણીમાં હાથ નાંખી મુડી ભર બોર લીધાં પરંતુ બરણીનો ઉપરનો ભાગ સાંકડો હોવાથી તે કુમાર પોતાનો હાથ પાછો કાઢી શક્યો નહિ. ઉપર પ્રમાણે પુત્રની સ્થિતિ જોઈ, તે છોકરાના પિતા જે નજીકમાં ઉભેલા હતા તેમણે પોતાના પુત્રને ફક્ત થોડાં બોર લઈ હાથ પાછો કાઢી ક્ષેત્ર કહ્યું.

પિતાની સલાહ પ્રમાણે પુત્રે ફક્ત પાંચ બોર પિતાની સલાહ લીધાં અને પોતાનો હાથ સરળતાથી પાછો ખેંચી લીધો, અને તે છોકરો તેટલા બોરથી સંતુષ્ટ થયો.

ઉપરની વાર્તાથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે લોભ હાનિકર્તા
સાર છે, માટે બાળકોએ નાનપણથી લોભ કરવાની કુટેવથી
દૂર રહેવું જોઈએ.

બ્રાહ્મણ અને ત્રણ ઠગ

એક વખત એક ગામમાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો.
બ્રાહ્મણે બકરો હતો. એક દિવસ તેણે પાસેના ગામમાંથી એક
ખરીદો સારો અને સુંદર બકરો ખરીદ કર્યો અને
ત્યારપછી તે પોતાના ગામ તરફ જતો હતો.
રસ્તામાં ત્રણ ઠગોએ આ બ્રાહ્મણને જોયો અને તેઓએ તે બકરો
ચુકિતપૂર્વક લઈ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો,

તે બ્રાહ્મણ થોડેક દૂર ગયો એટલે એક ઠગ તે બ્રાહ્મણની
ત્રણ ઠગ સામે આવી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો. “ઓ મહારાજ!
તમે બ્રાહ્મણ જેવા દેખાવ છો, પરંતુ આ શું! આ
કુતરાને તમે ક્યાં લઈ જાઓ છો?” બ્રાહ્મણ બકરાને કુતરો કહેતાં
સાંભળી આ પ્રમાણે બોલ્યો, “તમે ગાંડા જેવા લાગો છો; બકરાને
કુતરો કહેનાર તો તમે જ છો.” આવું બ્રાહ્મણનું કહેવું સાંભળી
પેલો ઠગ આ પ્રમાણે બોલ્યો, “મને તો જે સત્ય લાગ્યું તે મેં કહ્યું;
તમને ગમે તે તમે કરો.” આવું કથન કહી તે ઠગ ચાલવા માંડ્યું.

બ્રાહ્મણે આગળ ચાલવા માંડ્યું, તેવામાં બીજો ઠગ આવીને
એવું કહેવા લાગ્યો. “ઓ મહારાજ! આ નિર્જીવ વાછરડાને તમે
ક્યાં લઈ જાઓ છો?” બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો, “તમે આંધળા
જેવા લાગો છો કારણ કે સ્પષ્ટ ચક્ષુએ જે બકરો દેખાય છે તેને
તમે મૃત વાછરડો કહો છો.” બ્રાહ્મણ આવી રીતનો પ્રત્યુત્તર આપી

આમળ ચાલતો હતો એટલામાં ત્રીજો ઠગ તેને મળ્યો અને બકરાને દેખીને ગધેડું છે તેવું કહેવા લાગ્યો.

આવી રીતે દરેક મનુષ્યે બિન્ન બિન્ન સ્વરૂપમાં બકરાને વર્ણવ્યું તેથી તે બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કે આ ખરેખર બકરો નહિ પરંતુ માયાવી રાક્ષસ હશે કે જેથી તે પોતાનું સ્વરૂપ વારંવાર બદલી શકે છે. આવો વિચાર કરી તે બ્રાહ્મણે બકરાને જમીન પર મૂકી પોતાના ગામ તરફ ચાલવા માંડ્યું. બ્રાહ્મણ થોડેક દૂર ગયો એટલે તે ત્રણ ઠગોએ બકરાને લઇને ચાલવા માંડ્યું.

જે મનુષ્ય પોતાની સમક્ષ દેખાતી વસ્તુને ન માને અને સારે અન્યના કહેવા પર વિશ્વાસ રાખે તેની આ બકરાવાળા બ્રાહ્મણ જેવી દશા થાય છે; અર્થાત્, અન્ય મનુષ્યની ખોટી વાત પર કોઇ મનુષ્યે વિશ્વાસ ન રાખવો જોઇએ, અને લુચ્ચા મનુષ્યોથી સાવધાન રહેવું જોઇએ.

પત્ર લેખન.

એક મનુષ્ય દૂર વસતા પોતાના મિત્ર, સગાં સંબંધીઓ, તથા અન્ય મનુષ્યોને પત્રવ્યવહારથી પોતાના વિચારો તથા અન્ય લોકીકત દર્શાવી શકે છે. પત્ર લેખનની કળા અત્યંત ઉપયોગી છે. પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીએ પત્રલેખનમાં ભાષા પર અવશ્ય ધ્યાન આપવું જોઇએ. ભાષા સરળ અને સાદી વાપરવી જોઇએ. વળી, પત્ર ટુંકમાં લખી શકાય તે પર પણ વિદ્યાર્થીએ ધ્યાન આપવું જોઇએ. વળી, પત્રલેખનમાં નીચે દર્શાવેલા કેટલાક અગત્યના મુદ્દાઓ પર વિદ્યાર્થીએ ધ્યાન આપવું જોઇએ. વળી, કેટલીક ચિઠ્ઠીઓ તથા કાગળોના નમુના આપવામાં આવ્યા છે, જેને વિદ્યાર્થીઓએ લક્ષમાં રાખવા જોઇએ.

મુદ્દાઓ:—

(૧) પત્રલેખનમાં પત્રના મથાળાના ભાગ અને અંત ભાગમાં વિદ્યાર્થીએ ખાસ લક્ષ આપવું જોઈએ, અને યોગ્ય વિશેષણોના ઉપયોગ કરતાં શીખવું જોઈએ. કેટલાક નમુના નીચે આપ્યા છે તે પર વિદ્યાર્થીએ અવશ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ.

(૨) પત્રલેખનમાં વિદ્યાર્થીએ મુદ્દાસર લખવું જોઈએ. એક વખત દર્શાવેલી હકીકતની પુનરુક્તિ ન થાય તે પર વિદ્યાર્થીએ ધ્યાન આપવું જોઈએ.

(૩) વિદ્યાર્થીઓએ સારા અને સ્વચ્છ અક્ષર લખવાની કાળજી રાખવી જોઈએ.

(૪) વિદ્યાર્થીઓએ પત્રલેખનની ભાષામાં યોગ્ય વિનય દર્શાવવો જોઈએ.

(૫) વિદ્યાર્થીઓએ પત્રમાં સંપૂર્ણ સરનામું કરતાં શીખવું જોઈએ. જે સરનામું કરવામાં ભૂલ થાય તો જે મનુષ્યને પત્ર લખ્યો હોય તેને તે પહેાંચે નહિ, તેથી, સરનામાની બાબતમાં વિદ્યાર્થીઓએ કાળજી રાખવી જોઈએ.

ચિઠ્ઠીઓના નમુના

(મિત્રપર ચિઠ્ઠી.)

ડૅ. દરિઆપુર,

અમદાવાદ. ૨-૧-૩૫.

પ્રિય મિત્ર મનસુખલાલ,

આવતી કાલે જન્મષ્ટમીનો મેળો છે. આરા નાના ભાઈ ચંપકલાલને સાથે લઈ હું મેળો જોવા જવાનો

છું. આવતી કાલે ૩) વાગે તારા નાના ભાઈ સાથે જરૂરી મારે
ઘેર આવજો. આપણે સર્વે મેળો જોવા સાથે જઈશું.

એજ લી. તારો પ્રિયમિત્ર,
રમણલાલ મગનલાલ શાહ.

શિક્ષક પર ચિઠ્ઠી.

ઢાલની પોળ,
અમદાવાદ. ૩-૧-૩૫

પૂજ્ય ગુરુજી.

વિનંતિ કરવાની કે આજરોજ મારા પિતાશ્રી સાથે
હું પરગામ જવાનો છું અને આશરે ચાર દિવસ બીજે ગામ
રહેવાનો છું તેથી મારી ગેરહાજરીમાં રજા પુરવા મહેરબાની કરશો.

લી. આપના આજ્ઞાંકિત વિદ્યાર્થી
મણિલાલ ગોપાળદાસ શાહના પ્રણામ.

ગાંધીપર ચિઠ્ઠી

ઠે. મોદી સાંઘ
નડીઆદ.
૪-૧-૩૫

રા. રા. નયુચંદ ખેમચંદ ગાંધી,

જત આ ચિઠ્ઠી લાવનાર અમારા નોકર સાથે નીચેની વસ્તુઓ
મોકલશો અને તેનું ખીલ તેની સાથે મોકલશો.

લી. મનહરલાલ મનસુખલાલના યથાયોગ્ય.

વસ્તુઓની યાદી:—

- ૧૦) શે. મોરસ ખાંડ
 ૧) રતલ બ્રુકબોન્ડની ચા.
 ૦|| શે. બદામ.
 ૦|| શે. પીસ્તાં.
 ૦| શે. તજ.

શેઠ પર ચિઠ્ઠી

ઠે. શાહપુર,
 અમદાવાદ.
 ૫-૧-૩૫

મહેરબાન શેઠ સાહેબ,

વિનંતિ કરવાની કે આજરોજ મારે અચાનક મારા બાઈની માંદગીથી બીજે ગામ જવું પડ્યું છે, અને આવતી કાલ સુધી રોકાવાની જરૂર છે તો બે દિવસની રજા મંજૂર કરવા મહેરબાની કરશો.

હી. આપના તાબેદાર સેવક,
 રામા નથુનાં ઘટિત વાંચશો.

ડોક્ટર પર ચિઠ્ઠી

ઠે. માંડવીની પોળ,
 અમદાવાદ, તા. ૧-૧-૩૫

મહેરબાન ડોક્ટર સાહેબ,

ગઇ કાલની દવાથી મારા નાનાબાઈ મહેંદ્રલાલની તબીબત પ્રથમ કરતાં ફીક છે; પણ હજી અપોરના તાવ ૧૦૧° સુધી આવે

છે. ફરત નિયમિત આવે છે. ઉપરની હકીકત ધ્યાનમાં લઈ યોગ્ય રૂવા આપવા મહેરબાની કરશે.

લી. ભોગીલાલ મનહરલાલની

સલામ

અનોયત્ન:—

નીચેના વિષયો પર ચિઠ્ઠીઓ લખો અને સુધરાવો.

- (૧) ગાંધી પર ચિઠ્ઠી લખી જરૂરી વસ્તુ તથા તેમની કિંમતનું ખીલ મંગાવો.
- (૨) માતૃશ્રીની અચાનક માંદગીથી મોટાભાઈને દુકાનેથી બોલાવવા ચિઠ્ઠી લખો.
- (૩) બુકસેલર પર ચિઠ્ઠી લખી જરૂરી પુસ્તકો તથા તેમની કિંમતનું ખીલ મંગાવો.
- (૪) તમારા ઓળખીતા ધાંચી પર ૦૧ મણુ તેલ મોકલવા તથા તેની કિંમતનું ખીલ મોકલવા ચિઠ્ઠી લખો.
- (૫) તમારા ઓળખીતા કાપડીઆ પર ૧) ખાદીનો તાકો મોકલવા તથા તેની કિંમતનું ખીલ મોકલવા ચિઠ્ઠી લખો.

પત્રની શરૂઆતનાં વિશેષણો:—

પિતા, માતા, કાકા, ગુરુ જેવા

વડીક્ષેત્રે

પુત્ર, પુત્રી જેવાં નાનાંઓને

શિરચ્છત્ર, પરમ પૂજ્ય,

મુરખી વિ.

ચિ. (ચિરંજીવી)

મિત્રને માટે	પરમપ્રિય, પ્રિય, બહાલા વિ.
ઝી પોતાના પતિને	પ્રાણનાથ વિ.
જેનો પતિ જીવતો હોય તેવી	અ. સૌ.
ઝીને	(અખંડ સૌભાગ્યવતી)
વિધવા ઝીને	ગં. સ્વ. (ગંગાસ્વરૂપ=ગંગાજી જેવાં પવિત્ર)
સાધારણ ઝાળખીતા મનુષ્યને	રા. રા. (રાજમાન રાજેશ્રી)

પત્રની અંતમાં ઉપયોગી વિશેષણો:—

વડીલ (પિતા, કાકા વિ.)	આશિર્વાદ કે આશિષ
નાનાને લખે છે.	
પુત્ર, પુત્રી વિ. વડીલોને	આજ્ઞાંકિત કે આજ્ઞાધીન
લખે છે.	ના હંડવત પ્રણામ.
મિત્ર મિત્રને લખે છે.	રનેહાંકિત,
	રનેહાધીન વિ.
નોકર પોતાના શેઠને લખે છે.	તાબેદાર સેવક,
સામાન્ય સંબંધીઓને	ઘટિત કે યથાયોગ્ય વાંચશો.
કેટલીક વખત લખવામાં આવે છે.	

નોંધ :—પત્રલેખનની જુની પદ્ધતિ પ્રમાણે પત્રની શરૂઆતમાં અનેક વિશેષણો વાપરી કયે ગામ કેને કાગળ લખ્યો તે વિશે વિવેચનથી લખવામાં આવે છે જ્યારે નવીન પદ્ધતિ પ્રમાણે અનેક વિશેષણોનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો નથી. જુની ઢબ પ્રમાણે કાગળની શરૂઆત આ પ્રમાણે થાય છે. “સ્વસ્તિશ્રી ગામ ભરૂચ મહાશુભસ્થાને પૂજ્યરાધે અનેક શુભોપમાલાયક પૂજ્ય પિતાશ્રી.....” નવીન ઢબ પ્રમાણે “પૂજ્ય પિતાશ્રી” લખી કાગળની શરૂઆત કરવામાં આવે છે.

પત્રના નમુના

(૧) મિત્ર પર પત્ર

ડૉ. હાજીખાના ખજાર,
બરૂચ, તા. ૧-૨-૨૮

પ્રિય મિત્ર વિષ્ણુપ્રસાદ,

તમારો પત્ર મળ્યો અને વાંચી સર્વ હકીકત જાણી. વિ. લખવાનું કે હાલમાં તમે બરૂચ આવી શકો તેમ નથી તે હકીકત તમારા પત્ર પરથી જાણી પરંતુ જે માસને આંતે, જ્યારે તમારી પરીક્ષા પુરી થાય ત્યારે બરૂચ આવવાનું જીલ્લો નહિ. તમને મળવાને હું ઇચ્છું છું, પરંતુ હાલમાં વડોદરા આવી તમારી પરીક્ષાના સમયમાં તમને ખલેલ કરવું એ મને ઉચિત લાગતું નથી. મણિશંકરે તમારી ખબર પૂછી છે. અત્રે મારી તબીબત સારી છે. તમારી કુશળતાનો પત્ર લખ્યો. અત્રે કંઈ નવાજીની નથી. તમારી તરફના સમાચાર લખતા રહેશો.

એન. લી. રનેલાધીન

રવિશંકર ઉમિયાશંકર બાસ. ડા. પોતે.

(૨) મિત્રના પત્રનો પ્રત્યુત્તર

ડે. સયાજીભંજ,
વડોદરા, તા. ૮-૨-૨૮

પ્રિયમિત્ર રવિશંકર,

જત વડોદરાથી લી. વિષ્ણુપ્રસાદનાં જયશ્રીકૃષ્ણ વાંચ્યે વિ. લખવાનું કે તમારો તા. ૧-૨-૨૮નો પત્ર મળ્યો. આ વાંચી હકીકત જાણી. પરીક્ષા પછી મારા એક મિત્ર સાથે મુંબ જવાનો મારો વિચાર હતો પરંતુ તમારો ભર્ય આવવા સંખ્યા આગ્રહ હોવાથી મુંબજ જવાનો વિચાર હાલમાં બંધ રાખ્યો. વળી, પરીક્ષા થયા પછી હું ભર્ય આવીશ તે જાણશે. આપા મિત્ર મણિશંકરને ખબર પૂછશે. મારી તબીબત સારી છે. સાંજના હંમેશાં ફરવા જઈ છું. તમારી કુશળતાનો પત્ર લખ રહેશે. હાલમાં કંઈ નવાળું નથી.

લી. સ્નેહાંકિત.
વિષ્ણુપ્રસાદ રામપ્રસાદ દેસાઈ, ઠા. પોતે.

[૩] પિતાનો પુત્ર પર પત્ર

ધોળકા, (જી. અમદાવાદ.)
તા. ૫-૭-૨૬.

ચિ. રમણિકભાઈ,

જત ધોળકાથી લી. તમારા પિતાશ્રીના આશિષ. [લખવાનું કે તમારો પત્ર મળ્યો અને વાંચી સર્વ હકીકત જાણ વિ. લખવાનું કે તમારા શિક્ષકના પત્ર પરથી તેમજ તમા

નિશાળના રજીસ્ટર પરથી મને માલમ પડે છે કે તમારો અભ્યાસ કાચો છે, માટે અભ્યાસ તરફ લક્ષ આપવા મારી તમને સિખામણ છે. દરેક વિદ્યાર્થીની ફરજ છે કે તેણે પોતાના અભ્યાસ તરફ યોગ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ. વળી, તમારી તખીઅત બરાબર સાચવજો. અત્રેથી સર્વેએ તમારી ખબર પૂછી છે. તમારી કુસળતાના અને અભ્યાસના સમાચાર લખજો.

કા. પોતે.

(૪) પુત્રનો પિતાને જવાબ

ધર નં.....

કે. માંડવીની પોળમાં,
અમદાવાદ

પૂજ્ય પિતાશ્રી.

તમારો પત્ર મળ્યો અને વાંચી સર્વ હકીકત જાણી. વિ. લખવાનું કે અભ્યાસમાં હું કાચો છું એ વાત ખરી છે પરંતુ હવેથી હું નિયમસર અને ખંતથી સારો અભ્યાસ કરીશ, અને અભ્યાસ કરવામાં બીલકુલ પ્રમાદ રાખીશ નહિ. મારી તખીઅત સારી છે. હું દરરોજ નિયમસર કસરત કરું છું અને સાંજના નિયમસર ફરવા જઈું છું. તે ઉપરાંત, નિશાળ તરફથી ચાલતી કેટલીક રમતોમાં પણ ભાગ લઈું છું. મારી તખીઅત વિષે બીલકુલ ચિંતા કરશે નહિ. મારાવતી સર્વેને ખબર પૂછશે.

લી. આગાંકિત રમણિકના
દંડવત પ્રણામ

(૫) મોટાભાઈનો નાની બેનપર પત્ર

ધર નં....

ઠે. શાહપુર

અમદાવાદ. ૧૦-૨-૩૭

અ. સો. ચિ. બેન સુશીલા,

તમારો પત્ર મળ્યો અને વાંચી હકીકત જાણી. વિ. લખવાનું કે માતૃશ્રીની તબીબત કેટલાક સમયથી બરાબર નહતી, પરંતુ હવે પ્રભુકૃપાથી ઠીક છે માટે ચિંતા કરશો નહિ. વળી, કેટલાક વખતથી તમને સર્વેને મળવાની ઇચ્છા છે પરંતુ સંજોગોવશાત્ મારાથી આવી શકાયું નથી. વળી, અદ્ય સમયમાં આપણા મોટા કાકાના પુત્ર ચિ. રમણિકભાઈનું લગ્ન નિર્ધાર્યું છે તો તે પ્રસંગે જરૂરથી તમે સર્વે અમદાવાદ આવશો. ચિ. રસિકની તબીબત સાચવશો. અને તેને મારાવતી રમાડશો. અત્રેથી માતૃશ્રી તથા સર્વેએ તમારી તથા ચિ. રસિકની ખબર પૂછી છે.

લી. નરહરિના આશિષ

(૬) નાની બેનનો મોટાભાઈ પર પત્ર

ઠે. નવાડેરા,

ભરૂચ, તા. ૧૨-૨-૩૭

પ્રિય મોટાભાઈ,

તમારો પત્ર મળ્યો અને વાંચી હકીકત જાણી. માતૃશ્રીની તબીબત પ્રવંન કરતાં ઠીક છે તે જાણી ખુશી થઈ છું. વળી,

અમદાવાદ આવી સર્વને મળવાની મારી ઈચ્છા છે પરંતુ હજી સુધી અમદાવાદ આવી શકાયું નથી પણ રમણિકભાઈના લગ્ન પ્રસંગે બની શકશે તો જરૂરી આવીશ. ચિ. રસિકની તબીબત સારી છે. મારા તરફની કંઈ ચિંતા કરશે નહિ. માતૃશ્રીને તથા સર્વને મારાવતી ખબર પૂછશે. ચિ. નવનીતને મારાવતી રમાડશે તમારી સર્વની કુશળતાનો પત્ર લખતા રહેશે.

લી.

સુશીલાના પ્રણામ.

(૭) મોટાભાઈનો નાનાભાઈ પર પત્ર

ધર નં.....

ઠે. રણછોડજીના મંદિર પાસે,

ગોધરા; તા. ૨-૨-૩૭

ચિ. રસિકભ ઈ,

જત ગોધરાથી લી. મનહરભાઈના આશિષ. વિ. લખવાનું કે હાલમાં તમારો પત્ર નથી તો પત્ર મળે તરત જવાબ લખશે. વળી, જે દુકાનમાં તમે કામ કરો છો તે દુકાનના કાર્યમાં તમે કોઈમંડળી લક્ષ આપતા રહેશે તો અદ્ય સમયમાં દુકાનના વહીવટ વિ. સર્વ કાર્યમાં તમે કુશળ થશો. વળી, તમારા શેઠ સદ્ગૃહસ્થ છે માટે તમે કંઈ ચિંતા કરશે નહિ. તમારી તબીબત સાચવશે અને તમારી કુશળતાનો પત્ર લખતા રહેશે. અત્રેથી પૂ. પિતાશ્રી, માતૃશ્રી, તથા સર્વેએ તમારી ખબર પૂછી છે. કામકાજ લખશે.

દા. પોતે.

(૮) નાનાભાઈનો મોટાભાઈ પર પત્ર

ધર નં.....

ઠે. રતનપોળ,

અમદાવાદ, તા. ૩-૨-૩૭

પ્રિય મોટાભાઈ,

જત અમદાવાદથી લી. રસિકભાઈનાં પ્રણામ. વિ. લખવાનું કે તમારો ગર્હ કાલનો પત્ર મળ્યો અને વાંચી હકીકત જાણી. વળી, દુકાનના સર્વ કાર્યમાં હું લક્ષ આપું છું, અને દુકાનના હિસાબ વિ. ના કાર્યથી વાકેફગાર થયો છું અને અદ્યક્ષમયમાં હિસાબના ચોપડા પણ લખી શકીશ તેવો મને વિશ્વાસ છે. મારા શેઠ કાર્યમાં નિપુણ થવા માટે મને પ્રોત્સાહન આપે છે. મારી તખ્તીઅત સારી છે. મારા તરફની ચિંતા કરશે નહિ, પૂ. પિતાશ્રીને, માતૃશ્રીને, તથા સર્વેને મારા પ્રણામ કહેશે. તમારી કુશળતાનો પત્ર લખતા રહેશે. કામકાજ લખશે.

હા. પોતે.

શુભાશુભ પત્રના નમુના:—

(૧) મિત્રને મુખ્યારકબાદીનો પત્ર:—

ધર નં...

ટે. માંડવીની પોળ,

અમદાવાદ, ૪-૨-૩૭

પ્રિય મિત્ર મનસુખલાલ,

જત અમદાવાદથી લી. રવિશંકરના ઘટિત વાંચશો. વિ. લખવાનું કે તમને સારા પગારની નોકરી મળી તે જાણી આનંદ થયો છે અને આ પત્રદ્વારા તમને તે સારૂ મુખ્યારકબાદી આપું છું, તથા દિન પ્રતિદિન તમારી તથા તમારા કુટુંબની ઉન્નતિ થાય તેવી પરમકૃપાળુ પરમાત્માને પ્રાર્થના કરું છું. તમારી તથા સર્વેની કુશળતાનો પત્ર લખશો. હાલમાં અત્રે કંઈ નવાળુની નથી.

લી. રનેહાધીન

રવિશંકર.

૨ મુખારકબાદીના પત્રનો જવાબ:—

ધર નં....

કે. સયાજી ગંજ,

વડોદરા, તા. ૫-૨-૩૭

પ્રિય મિત્ર રવિશંકર,

જત વડોદરાથી સ્ત્રી. મનસુખલાલના મથાણેગ્ય વાંચશો. વિ. લખવાનું કે તમારો ગદ્ય કાલનો મુખારકબાદીનો તથા શુભેચ્છાનો પત્ર મળ્યો અને વાંચી હકીકત જાણી. વળી. મારા તથા મારા કુટુંબપ્રત્યેની તમારી શુભેચ્છાઓ માટે તમારો આભારી છું. તમારી કુશળતાનો પત્ર લખતા રહેશો. તમારા પૂ. પિતાશ્રીને તથા માતૃશ્રીને મારા પ્રણામ કહેશો. તમારા તરફના સમાચાર લખતા રહેશો. કામકાજ લખશો.

સ્ત્રી. સ્નેહાંકિત

મનસુખલાલ

૩ કંકોત્રી

શ્રી ગણેશાય નમઃ

રા. રા. શ્રીમાન.....

સવિનય વિનિયમિત કે અમારા નાનાભાઈ ચિ. સોમચંદ્રનું શુભ લગ્ન સંવત ૧૯૯૧ના વૈશાખ સુદી ૩ ને રવિવાર તા. ૫-૫-૩૫ ના રોજ નિર્ધાર્યું છે. તેના વરઘોડા વૈશાખ સુદી ૨ ને શનિવાર તા. ૪-૫-૩૫ ના રોજ અમારા રહેવાના મકાનેથી નીકળશે, તે

એ શુભ પ્રસંગે આપ સહકુટુંબ મિત્રમંડળ સહિત પધારી શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરશેાજી.

શુ સાસ્તાપુર,
તા. નડીઆદ }

લી. સ્નેહાધીન

શાહ મગનલાલ મથુરદાસના
જયશ્રીકૃષ્ણ વાંચશેા.

તા. ક. આપને રૂબરૂ ના મળાયું હોય તો આ પત્રિકાને મળ્યા તુલ્ય માની પધારશેાજી.

[૪] કંકોત્રી

શ્રી. ગણેશાયનમ :

રા. રા. શ્રીમાન.....

વિ. વિ. કે અમારી પુત્રી ચિ. બેન શારદાનું શુભ લગ્ન સંવત ૧૯૯૦ ના બીજા વૈશાખ સુદી ૩ ને બુધવાર તા. ૧૬-૫-૭૪ ના રોજ નિરંધાયું છે તો તે શુભ પ્રસંગે આપ સહકુટુંબ મિત્રમંડળ સહિત પધારી શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરશેાજી.

ધર નં....
કે. માંડવીનીપોળ,
અમદાવાદ.

}

લી, સ્નેહાધીન
શાહ નાથાલાલ હીરાલાલનાં
જયશ્રીકૃષ્ણ

તા. ક. :—આપને રૂબરૂ ના મળાયું હોય તો આ પત્રિકાથી મળ્યાતુલ્ય માની પધારશેાજી.

[૫] આમંત્રણપત્રિકા

રા. રા. શ્રીમાન

વિ. વિનંતિ કે તા. ૧૫-૧૦-૩૬ ને ગુરુવારને રોજ સાંજના પાંચ વાગે અમારી નિશાળનો વાર્ષિક ઈનામનો મેળાવડો છે. અને તે પ્રસંગે ભરૂચ જીલ્લાના મે. કલેક્ટર સાહેબે હાજર રહી ઇનામની વહેંચણી કરવાનું આમંત્રણ સ્વીકાયું છે તો તે પ્રસંગે હાજર રહેવા મે. કરશો.

લી.

ગુજરાતી યુનિસિપલ સ્કુલના મુખ્ય શિક્ષક-
મુ. ભરૂચ.

[૬] દિલાસા પત્ર.

ધર નં..... હાલની પોળ,
મુ. અમદાવાદ.

પ્રિય મિત્ર રમણિકલાલ,

વિ. લખવાનું કે આપનો પત્ર મળ્યો અને હકીકત વાંચી દિલગીર થયો છું. આપની માતૃશ્રીના અવસાનથી તમારા કુટુંબને ભારે ખોટ પડી છે. તેમનો કુટુંબ ગ્રેમ તથા દયાળુ અને પરોપકારી સ્વભાવ મને યાદ આવે છે. પરમાત્માની પ્રચ્છા સમજી સુસ્ત મનુષ્યે શોકનો ત્યાગ કરવો ઘટે છે. શાંતિ અને ધૈર્યથી હુઃખ સહન કરવાની શક્તિ પ્રભુ તમને અર્પે એજ મારી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

લી.....ના
યથાઘટિત વાંચશો.

[૭] કાળોત્રી [મરણનો કાગળ]

ધર નં.....

ઠે. બાઉની પોળ, રાયપુર,
અમદાવાદ. તા. ૫-૨-૩૫.

મનસુખલાલ મામા,

જાત લખવાનું કે મારા પિતાશ્રીની તબીબત દિનપ્રતિદિન બગડતી જતી હતી તે તમે જાણો છો. પરમદિવસે અપોરે તા. ૩-૨-૩૫ ને રોજ તે દેવલોક પામ્યા છે. તેમના મરણથી અમારા કુટુંબ પર મોટી આફત આવી છે પરંતુ જેવી ઇશ્વરેચ્છા. બીજું હાલમાં મરૂડપુરાણુ બેસાડ્યું છે.

તા. ૧૨-૨-૩૫ નો દિવસ લોકિક સાડ રાખ્યો છે તે જાણશો.

લી. મગનલાલ માણેકલાલ શાહ.

નોંધ :—કાળોત્રીમાં મધ્યે “ લુગડાં ઉતારીને વાંચજો ” એમ લખવામાં આવે છે. વળી, અશુભ પત્રોમાં શુભ શબ્દો લખાય નહિ તેથી “ સ્વસ્તિશ્રી ” જેવા શબ્દોનો ઉપયોગ અશુભ પત્રોમાં કરાય નહિ.

(૧) પહેલા પત્રનું સરનામું.

રા. રા.

વિષ્ણુપ્રસાદ રામપ્રસાદ દેસાઈ,
C/o રામપ્રસાદ ભવાનીશંકર દેસાઈ,
ઠે. સયાજીગંજ,
મુ. વડોદરા.

(૨) બીજા પત્રનું સરનામું.

રા. રા.

રવિશંકર ઉમિઆશંકર વ્યાસ,
ઠે. હાજીખાના બજાર,
મુ. ભરૂચ.

શુભાશુભ પત્રોનાં સરનામાં

નં. (૩) ની કાજોત્રીનું સરનામું

રા. રા.

મણિલાલ મનસુખલાલ શાહ,
બી. એ.

ડે. માંડવીની પોળમાં,
દેવની શેરીમાં,
મુ. અમદાવાદ.

નં. (૭) ની કાજોત્રીનું સરનામું

રા. રા.

શેઠ મનસુખલાલ મનહરલાલ શાહ,
ડે. રામજી મંદિરના પાછળના
ખાંચામાં,
મુ. ગોધરા.

નીચે દર્શાવેલા પત્રો લખો:-

- (૧) પરીક્ષામાં પાસ થવાનો પિતા પર પત્ર લખો:
- (૨) પરીક્ષામાં ઉપલા નંબરે પાસ થવાથી ઇનામ મળ્યાનો મિત્ર પર પત્ર લખો.
- (૩) નિશાળમાં વાર્ષિક મેળાવડા પ્રસંગે ઇનામની વહેંચણી વિ.~) વિષેનો પિતા પર પત્ર લખો.
- (૪) એક મોટા પુસ્તકાલયનું વર્ણન કરી મિત્ર પર પત્ર લખો.
- (૫) ક્રિકેટમેચમાં તમારી નિશાળ કપ જીતી તેનો મિત્ર પર પત્ર લખો.
- (૬) સારી આવકની નોકરી મળી તેનો કાકા પર પત્ર લખો.
- (૭) રોકોક્ષરશીપ મળી વિષે પિતા પર પત્ર લખો.
- (૮) ગયા અઠવાડિયામાં જે જે રમુજ આપતો વિષે તમે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું તે વિષે તમારા મિત્ર પર પત્ર લખો.
- (૯) તમારી માતૃશ્રીની તખ્તીઅતના સમાચાર જાણુવા તમારા વડીલ બંધુ પર પત્ર લખો.
- (૧૦) તમારા પિતાશ્રીની તખ્તીઅતના સમાચારનો પત્ર તમારા નાના ભાઈ પર લખો.

અરજીઓ.

અધિકારી વર્ગ સાથે જ્યારે કાર્યપ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે તેમને અરજી કરવામાં આવે છે. પત્ર લેખનમાં જે બાબતો લક્ષમાં રાખવાની હોય છે તેમાંની જરૂરી બાબતો પર અરજીઓમાં ધ્યાન આપવું જોઈએ. વળી, અરજીઓ લખવામાં યોગ્ય વિવેક અને નમ્રતા અવશ્ય હોવાં જોઈએ. અરજીઓના તથા રિપોર્ટના કેટલાક નમુના નીચે દર્શાવવામાં આવ્યા છે તે પર લક્ષ આપવાનું પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીએ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.

(૧) શિક્ષકની નોકરી સાફ અરજી

ડૉ. રામજીભંદિર પાસે,
મુ: ગોધરા તા. ૧૦-૨-૭૭

ગોધરા મ્યુનિસિપાલિટીની સ્કુલઓર્ડના મે. એડમીનીસ્ટ્રેટીવ
ઓફીસર સાહેબ, મુ. ગોધરા.

સાહેબની જનાબમાં ગોધરાના રહીશ શાહ મોહનલાલ બાપુજીની નમ્રતાપૂર્વક અરજ એ છે કે આપના ખાતામાં એક આસિસ્ટન્ટ શિક્ષકની જગ્યા ખાલી છે એવું મેં સાંભળ્યું છે તો તે જગ્યા વાસ્તે હું એક ઉમેદવાર છું એ આપ સાહેબને વિદિત થાય.

૧૯૩૬ ની સાલમાં વર્નોકયુલર ફાઇનલની પરીક્ષામાં હું ઉંચા નંબરે ઉત્તીર્ણ થયો છું. વળી, ચાર માસ સુધી મેં શિક્ષક તરીકે કામ કરેલું છે. વળી, ગોધરાની મુખ્ય નિશાળના શિક્ષકનું મારી

ચાલચલગત વિષેનું સટીફીકેટ આ સાથે બીડું છું. મારી ઉમર આશરે વીસ વર્ષની છે. ઉપરની સર્વહકીકત ખ્યાનમાં લઈ શિક્ષક તરીકે મારી નિમણૂક કરવા મેં કરેલો.

લી. અરજદાર,
શાહ મોહનલાલ બાપુજી,
સહી દા. પોતે

(૨) [રેલ્વેમાં માલ ગુમ થયા બાબતની અરજી]

ધર નં.....
ટે. માંડવીની પોળ,
અમદાવાદ, તા. ૨૫-૨-૩૭.

મે. ડીરેક્ટ્રીકેટ ટ્રાન્સીક સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ સાહેબ,
મુ. અમદાવાદ.

હું નીચે સહી કરનાર શાહ હરિલાલ મગનલાલ આપ સાહેબને નમ્રતાપૂર્વક અરજ કરું છું કે તા. ૧૫-૨-૩૭ના રોજ નડીઆદ મુકામેથી પુસ્તકોનાં કેટલાંક પારસભો ગુડસ ટ્રેન મારફત અત્રે મારા તરફ આશરે દશ દિવસ પહેલાં રવાના કરવામાં આવેલાં પરંતુ હજી સુધી સદર્જ પારસભો આવ્યાં નથી તથા તે પારસભોનું શું થયું તેની ચોક્કસ માહિતી મને મળી નથી તો આ બાબતમાં ચોખ્ખ તપાસથી મને પારસભો સત્વર મળે તે બાબતની વિનંતિ કરું છું. સદર્જ પારસભોના રેલ્વે રસીદ નંબરો.... આ પ્રમાણે છે તે આપ સાહેબને વિદિત થાય.

લી. હરિલાલ મગનલાલ શાહ.
સહી દા. પોતે.

(૩) [દસ્તાવેજની નકલ માગવા બાબતની અરજ]

મુ. વડચલ, તા. નડીઆદ.

તા. ૨૬-૨-૩૭

મે. નડીઆદ તાલુકાના સખરજીરદાર સાહેબ,

મુ. નડીઆદ.

હું નીચે સહી કરનાર શાહ મગનલાલ હરજીવન આપ સાહેબને નમ્રતાપૂર્વક અરજ કરું છું કે તા. ૨૫-૧૦-૩૬ ને રોજ ગ્રામ વડચલ, તા. નડીઆદના શાહ મથુરદાસ પુરષોત્તમદાસ પાસેથી એક ધર ખરીદ કરેલું અને તેનો વેચાણુ દસ્તાવેજ આપની કચેરીમાં તેજ દિવસે રજીસ્ટર કરાવેલો. સદ્દુર્ અસલ વેચાણુ દસ્તાવેજ ખોવાઈ ગયો છે તો તે દસ્તાવેજની સહીસિકકા સાથેની નકલ જે શી થાય તે લઈ આપવા મે. કરશો.

લી. શાહ મગનલાલ હરજીવન

સહી દા. પોતે.

૪ (જન્મ તારીખનું સર્ટીફિકેટ મેળવવા બાબતની અરજ)

મુ. વડચલ,

તા. નડીઆદ.

૨૫-૨-૩૭

મે. નડીઆદ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ,

મુ. નડીઆદ.

હું નીચે સહી કરનાર શાહ મગનલાલ મોતીલાલ આપ સાહેબને નમ્રતાપૂર્વક અરજ કરું છું કે સંવત ૧૯૭૦ માં મારો જન્મ નડીઆદ તાલુકાના વડચલ ગામે થયેલો છે. મારી ચોક્કસ જન્મતારીખનો પુરાવો મારે જોઈએ છે તેથી જન્મ મરજીના પત્રક-

પરથી મારી મનનસાહિત્યનું સહી સિદ્ધિવાળું સર્ટીફિકેટ આપવા
મે. કરશો. સદર્જી સર્ટીફિકેટની જે શી થશે તે આપવા હું ખુશી
છું તે આપસાહેબને જાહેર કરું છું.

લી. શાહ મનનસાહ મોતીલાલ

સહી દા. પોતે.

૫ (મરણની તારીખનું સર્ટીફિકેટ મેળવવા બાબતની અરજી.)

ધર નં.....

ઠે. સાંચપીપળા.

મુ. નડીઆદ, તા. ૨૫-૧-૩૭

મે. નડીઆદ મ્યુનિસિપાલિટીના ચીફ ઓફીસર સાહેબ,

મુ. નડીઆદ

હું નીચે સહી કરનાર શાહ રમણલાલ મનનસાહ આપ સાહેબને
નમ્રતા પૂર્વક અરજ કરું છું કે આશરે છ માસ પહેલાં નડીઆદ
મુકામે સાંચપીપળામાં અમારા નજીકના સગા શાહ મોહનલાલ
મનહરલાલ ગુજરી ગયેલ છે. સદર્જી મોહનલાલના મરણની ચોક્કસ
તારીખના દાખલાની જરૂર છે તો સદર્જી મોહનલાલની મરણની
તારીખનું સર્ટીફિકેટ આપવા મે. કરશો. સદર્જી સર્ટીફિકેટની જે
શી થશે તે આપવા હું ખુશી છું તે આપ સાહેબને જાહેર કરું છું.

લી. શાહ રમણલાલ મનનસાહ.

સહી દા. પોતે.

રિપોર્ટ

૧ [પાકને નુકશાન થયા વિષે તલાટીના રિપોર્ટ]

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ,

મુ. નડીઆદ. તા. નડીઆદ.

સાહેબની જનાબમાં મોજે બાનેરના તલાટી પટેલ ખોડાભાઈ નાથાભાઈની સલામ સાથે અરજ કે તા. ૨૨-૧-૩૬ તથા તા. ૨૭-૧-૩૬ ને રોજ બાનેરની આસપાસના ખેતરોમાં સખ્ત હીમ પડ્યું છે અને તેથી શિયાળુપાકને પુષ્કળ નુકશાન પહોંચ્યું છે તે આપ સાહેબને જાહેર થાય.

લી. તાબેદાર સેવક,

તા. ૨૭-૧-૩૬

તલાટી પટેલ ખોડાભાઈ નાથાભાઈ.

સહી દ્વા. મોતે.

૨ (ગામમાં ચોરી થયા વિષે પોલીસ પટેલના રિપોર્ટ)

બાનેર

તા. ૨૫-૨-૩૭

મે. પોલીસ સંગ ઈન્સપેક્ટર સાહેબ.

મુ. મહુધા.

સાહેબની જનાબમાં મોજે બાનેરના પોલીસ પટેલ નારણદાસ અંબાલાલ પટેલની સલામ સાથે અરજ કે મજકુર ગામના રહેવાસી

શાહ મનલાલ મોતીચંદ આનંદોજ સવારના આવી જાહેર કચું કે તેમના ધરની પછીતમાં કેટલાક બહાસોએ આવીને બાકું પાડેલું. સદ્દુર્ હકીકતની તપાસ કરતાં આશરે રૂ. ૨૦૦) રોકડા તથા હુમડાનું એક પોટલું મળેલું માલમ પડે છે. ઉપરની સર્વ હકીકત આપ સાહેબને વિદિત થાય.

લી. તાબેદાર સેવક
નારણદાસ અંબાલાલ પટેલ,
સહી દા. પોતે
પો. પટેલ બાનેર

વર્ણન રૂપ નિબંધ—

વર્ણન રૂપ નિબંધ લખતાં પહેલાં વિદ્યાર્થીએ સામાન્ય મુદ્દાઓ તારવી કાઢવા જોઈએ અને તે મુદ્દાઓને યોગ્ય રીતે જોડવી નિબંધ લખવો જોઈએ. વળી, ભાષા શુદ્ધ અને સરળ હોય તેપર વિદ્યાર્થીએ અવશ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ.

કાર્ષપથ્ય વસ્તુપર નિબંધ લખતાં પહેલાં પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીએ સામાન્યરીતે નીચેનામુદ્દાઓ પર લક્ષ આપવું જોઈએ.

- (૧) વસ્તુના દેખાવ વિ નું. વર્ણન
- (૨) વસ્તુની ઉપયોગિતા તથા અન્ય જાણવા જોગ હકીકત.
- (૩) ઉપસંહાર

પુસ્તક

સામાન્ય મુદાઓ:—

પુસ્તકના દેખાવ વિ.નું વર્ણન:— આ પુસ્તકનું નામ શું છે ?
આ પુસ્તકનો આકાર કેવો છે ? પુસ્તકમાં કેટલાં
પૃષ્ઠ છે ? પુસ્તકની કિંમત શી છે ? પુસ્તકના કતીનું
નામ શું છે ?

પુસ્તકની ઉપયોગિતા— આ પુસ્તક શા કામમાં આવે છે ?
પુસ્તકના વાંચનથી શી બાબતનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે ?
પુસ્તકની નોંધવા લાયક હકીકત શી છે ?

ઉપસંહાર:— પુસ્તકના વાંચનથી લાભ શો ? કઈ જાતનાં પુસ્તકોનાં
વાંચનથી ગેરલાભ થાય ? પુસ્તકો તમને મમે
છે ? પુસ્તકમાં છાપેલા અક્ષરો બહુ નાના હોય તો
શું થાય ? ગામ અથવા શહેરમાં ન્યાં અનેક પુસ્તકો
રાખવામાં આવે છે તે સ્થળને શું કહે છે ?

આ પુસ્તકનું નામ “બૃહત્ કાવ્યદોહન ” છે. આ પુસ્તક
બૃહત્ કાવ્યદોહનનો અંથ ૨ જો છે. તેનો આકાર લંબચોરસ
છે. આ પુસ્તકનું સાંકળીયું પ્રસ્તાવના વિ. ઉપરાંત ૮૬૮ પૃષ્ઠ છે.
આ પુસ્તકના પાછળના પુઠાપર છાપેલી કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ છે.
આ પુસ્તકના સંગ્રહકર્તાનું નામ ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ છે.

આ પુસ્તકમાં ગુજરાતના અનેક પ્રાચીન કવિઓની કવિ-
તાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ કવિ
પ્રેમાનંદ, નરસિંહ મહેતા, શામળ ભટ્ટ, અખો તથા ધીરો ભટ્ટ

વિ. ની રસપ્રદ અને લાભપ્રદ કવિતાઓનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તકની રસપ્રદ કવિતાઓના વાંચનથી વાંચકને આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. આ પુસ્તકના વાંચનથી મનુષ્ય ધાર્મિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે તથા શુદ્ધ ભાવનાઓનો અનુભવ કરે છે.

આ પુસ્તકના વાંચનથી મનુષ્યની નૈતિક તથા ધાર્મિક ભાવનાઓ કેળવાય છે. વળી, પુસ્તકમાં કવિતાનો સંગ્રહ હોવાથી વાંચકને જ્ઞાન સાથે આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. જે પુસ્તકોના વાંચનથી વાંચકને નીતિબ્રષ્ટ થવાનો સંભવ હોય તેવા પુસ્તકોનો વાંચક અવશ્ય ત્યાગ કરવો જોઈએ. વળી, જે પુસ્તકમાં છાપેલા અક્ષર બહુ નાના હોય તેવા પુસ્તકોનો બીજી શકે તેમ હોય તો ત્યાગ કરવો જોઈએ. પ્રત્યેક શહેરમાં નવાં પુસ્તકશાળા હોય છે ત્યાં અનેક પુસ્તકો રાખવામાં આવે છે અને પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીએ પુસ્તકાલયનો યોગ્ય લાભ લેવો જોઈએ.

છત્રી

મુદાઓ :—(૧) છત્રીના કેખાવનું વર્ણન :—

છત્રી શેની બનેલી હોય છે ? છત્રીનો આકાર કેવો હોય છે ? છત્રીની કિંમત કેટલી હોય છે ? છત્રીના કાપડનો રંગ કેવો હોય છે ?

(૨) છત્રીની ઉપયોગિતા :—

છત્રીનો મુખ્ય ઉપયોગ શું છે ?

(૩) છત્રી વિષે સામાન્ય હકીકત તથા સાર :—

છત્રીમાં મુખ્ય ત્રણ ભાગ હોય છે. પ્રથમ ભાગ છત્રીની હાકડીનો છે. તે ભાગ લોઢાનો અથવા લાકડાનો બનેલો હોય છે.

વળી. બીજા ભાગમાં. છત્રીની લાકડીની સાથે જોડેલા ભોદાના સળી-
આનો હોય છે તથા ત્રીજા ભાગમાં છત્રીની લાકડી તથા ભોદાના
સળીઆ સાથે સંબંધ રાખતું છત્રીનું કપડું હોય છે. ઉપાડી છત્રીનો
આકાર લાકડી પર કાપડનું ઢળતું ઢાંકણ કચું હોય તેવો હોય છે,
અને બંધ છત્રીનો આકાર હાથાવાળી લાકડી સાથે કાપડ વિંદાળ્યું
હોય તેવો હોય છે. છત્રીની કિંમત તેની ૪૬ તથા જતપર આધાર
રાખે છે. સામાન્ય છત્રીઓની કિંમત રૂ. ૧) થી રૂ. ૨૫) સુધીની
હોય છે. છત્રીના કાપડનો સામાન્ય રંગ કાળો હોય છે.

છત્રીનો ઉપયોગ વર્ષાઋતુમાં હોય છે. વર્ષાઋતુમાં વરસાદના
ઝાપટામાંથી રક્ષણ મેળવવા મનુષ્યો છત્રીનો ઉપયોગ કરે છે. વળી,
ગ્રીષ્મઋતુમાં સખ્ત તાપમાંથી રાહત મેળવવા છત્રીનો ઉપયોગ
કરવામાં આવે છે.

ગ્રીષ્મઋતુમાં અને વર્ષાઋતુમાં છત્રીનો ઉપયોગ કરવામાં
આવે છે. વળી, વર્ષાઋતુમાં વરસાદથી રક્ષણ પ્રાપ્ત કરવા કેટલાક
લોકો રબરના ઓવરકોટ (લાંબા ઝબ્બાઓ) પહેરે છે.

ધડિઆળ

મુદાઓ:—

(૧) ધડિઆળના રૂપાવનું વર્ણન:—

ધડિઆળનો આકાર કેવો હોય છે? ધડિઆળની કિંમત કેટલી હોય છે?

(૨) ધડિઆળની ઉપયોગિતા:—

ધડિઆળનો ઉપયોગ શું છે? ધડિઆળ ક્યાં બને છે?
ધડિઆળની ખાસ કાળજી શા સારૂ રાખવી જોઈએ?

(૩) ધડિઆળ વિષેની જાણવાજોગ હકીકત તથા સાર.

ધડિઆળ બિન્ન બિન્ન આકારનાં હોય છે. જે ધડિઆળ મોટાં હોય છે તેમને દિવાલ પર ટાંગવામાં આવે છે. આવી જાતનાં મોટા ધડિઆળોમાં ચોક્કસ સમય દર્શાવતા ટકોરા દર કલાકે વાગે છે. વળી, જે નાનાં ધડિઆળ હોય છે તેમને ભોક્ષા મજવામાં રાખે છે. વળી કેટલાંક નાનાં ધડિઆળોને હાથનાં કાંડા પર બાંધવામાં આવે છે. વળી, ઘંટડીવાળા ધડિઆળના ડબ્બા હોય છે જેથી નિયત કરેલા સમયે ઘંટડી વગાડી શકાય છે. ધડિઆળ ચોરસ, લંબચોરસ તથા વર્તુલ આકારનાં હોય છે. સામાન્ય રીતે ધડિઆળ રૂ. ૫) થી રૂ. ૧૦૦) સુધીની કિંમતનાં હોય છે. કેટલો સમય થયો છે તે વિષેનું ચોક્કસ માન મનુષ્ય ધડિઆળપરથી મેળવી શકે છે. જાહેર સ્થળોમાં રેલ્વે, પોસ્ટ તથા તારખાતામાં તથા અન્ય સ્થળે નિયત સમયે કાર્ય કરવામાં આવે છે તેથી ધડિઆળ અતિશય ઉપયોગી છે તે સહેલાઈથી

સમજાય છે. અમેરીકા, જર્મની તથા સ્વીટ્ઝરલેંડમાં ઉત્તમ પ્રકારનાં ધડિઆળો બને છે અને તે દેશોમાંથી આપણા દેશમાં ધડિઆળો આવે છે. ધડિઆળની સંભાળપૂર્વક કાળજી પ્રત્યેક મનુષ્યે રાખવી જોઈએ કારણ કે તે પડી જાય તો નુકશાન થવાનો મોટો સંભવ છે.

આજના જમાનામાં ધડિઆળ અત્યંત ઉપયોગી વસ્તુ છે. કોઈ પણ ધડિઆળમાં તેના ઉપરના કાચના ઢાંકણ નીચેની તકતી પર ૧) થી ૧૨) સુધીના આંકડા લખેલા જોવામાં આવે છે. વળી, તકતીપર મિનીટ કાંટો તથા કલાક કાંટો જોવામાં આવે છે. મિનીટ કાંટો કલાક કાંટા કરતાં મોટો હોય છે. જ્યારે ધડિઆળમાં (૧) વાગ્યો હોય છે, ત્યારે કલાકનો કાંટો તકતી પરના (૧) આંકડા પર હોય છે, અને મિનીટનો કાંટો (૧૨) આંકડા પર હોય છે. તે પ્રમાણે, જ્યારે (૨) વાગ્યા હોય છે ત્યારે કલાકનો કાંટો (૨) આંકડા પર હોય છે, અને મિનીટનો કાંટો (૧૨) ના આંકડા પર હોય છે. જો કલાકનો આંકડો (૨) અને (૩) ના આંકડા વચ્ચે હોય તો (૧૨) ના આંકડા પછી જે આંકડો મિનીટ કાંટો હોય, તે આંકડાને પાંચે ગુણે તેટલી મિનીટ (૨) કલાક પર થઈ એમ સમજવું જોઈએ. મિનીટ કાંટાને એક આંકડાથી તેના પછીના આંકડા સુધી જતાં પાંચ મિનીટ થાય છે. આ પ્રમાણે ધ્યાન આપી પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીએ ધડિઆળમાં કેટલા વાગ્યા છે તે જોતાં શીખવું જોઈએ.

જુના સમયમાં જ્યારે ધડિઆળ ન હતાં ત્યારે દિવસના ભાગમાં સૂર્ય પરથી સમય વિષે અનુમાન કરવામાં આવતું હતું તથા રાત્રિએ ચંદ્ર તથા તારાઓ પરથી સમય વિષે અટકળ કરવામાં આવતી હતી. આજના સમયમાં ધડિઆળ અતિ જરૂરીઆતની વસ્તુ છે; આથી, રેલ્વે સ્ટેશન પર તથા અન્ય જાહેર

સ્થળોમાં ધડિઆળ હોય છે. વળી, શહેરમાં સામાન્ય રીતે ટાવર હોય છે જે પરથી લોકો કેટલો વખત થયો છે તે જાણી શકે છે.

પુરસી

મુદ્દાઓ:—

(૧) 'પુરસીના દેખાવનું' વર્ણન—

પુરસીનો આકાર કેવો હોય? પુરસીની બિન્નબિન્ન જાત વિષે શું જાણો છો? પુરસી શેની બનેલી હોય છે? પુરસીનો રંગ કેવો હોય છે? પુરસીની કિંમત કેટલી હોય છે?

(૨) 'પુરસીની ઉપયોગિતા:—

પુરસીનો ઉપયોગ શું હોય છે?

પુરસીનો ઉપયોગ કાણ કરે છે?

(૩) 'પુરસી વિષે સામાન્ય હકીકત:—

પુરસીને પલંગની માફક ચાર પાયા હોય છે. પુરસીમાં બિન બિન જાત હોય છે. કેટલીક પુરસીઓને હાથા (હેન્ડલ્સ) હોય છે, બ્યારે કેટલીક પુરસીઓને હાથા હોતા નથી. વળી, આરામ પુરસીમાં મનુષ્ય આનંદથી આરામ લઈ શકે છે. પુરસી લાંબકાની અથવા લોઢાની બનેલી હોય છે. આરામ પુરસીમાં મજાબુત કપડાનો વપરાશ થાય છે. પુરસીને વોરન્ટીસ લખાડેલો હોય છે.

ત્યારે તેનો રંગ બદામના રંગને મળતો આવે છે. લોહની ખુરસીનો રંગ કાળો હોય છે. સામાન્ય રીતે, ખુરસીની કિંમત આશરે રૂ. ૪)ની હોય છે.

ખુરસી બેસવાના કામમાં આવે છે. આજના જમાનામાં ખુરસીનો વપરાશ વધતો જાય છે. કોર્ટ, કચેરી, ઓફીસો, પુસ્તકાલયો વિ. જાહેર સ્થળોમાં ખુરસીનો ઉપયોગ નજરે પડે છે તેમજ અન્ય સ્થળોએ પણ ખુરસીનો ઉપયોગ વધતો જાય છે.

બેંચ તથા ગાદીનો પણ બેસવાના કામમાં ઉપયોગ થાય છે. બેંચ વિ. પર એકથી વધુ મનુષ્ય બેસી શકે છે જ્યારે ખુરસીમાં ફક્ત એક મનુષ્ય બેસી શકે છે. આધુનિક જમાનામાં ખુરસી એ બેઠકની સામાન્ય વસ્તુ બની છે અને તેનો ઉપયોગ દિનપ્રતિદિન વધારે થાય છે. ખુરસીને અંગ્રેજી ભાષામાં “ચેર” કહે છે.

મેજ

શુદ્ધાઓ—[૧] મેજના દેખાવનું વર્ણન:—મેજનો આકાર કેવો

હોય છે? મેજ શેનું બને છે? મેજને કેટલા પાયા હોય છે? મેજની કિંમત કેટલી હોય છે?

(૨) મેજની ઉપયોગિતા:— મેજ શું કામમાં આવે છે?

(૩) મેજ વિષેની સામાન્ય હકીકત.

મેજને ચાર પાયા હોય છે. મેજના ઉપરના ભાગનો આકાર ચોરસ, લંબચોરસ વિ. હોય છે. મેજ લાકડાંથી

અનાવવામાં આવે છે. મોટાં મેજની કિંમત સામાન્ય રીતે રૂ. ૧૦) થી રૂ. ૨૫) સુધીની હોય છે.

મેજ લખવાના કામમાં આવે છે. વળી, હોટેલમાં ખોરાક વિ. મુકવા સારૂ મેજનો ઉપયોગ થાય છે. નાનાં ઢળતાં મેજ પણ લખવાના કામમાં વપરાય છે.

ખુરસી અને મેજ એ સામાન્ય ઉપયોગની વસ્તુઓ છે અને તેઓનો ખૂબોળો ઉપયોગ થાય છે. મેજને અંગ્રેજીમાં “ટેબલ” કહે છે.

પેટી

સુદ્ધાર્થા:- (૧) પેટીના દેખાવનું વર્ણન:- પેટીનો આકાર કેવો હોય છે? પેટી શેની અને છે? સામાન્ય પેટીની કિંમત શું હોય?

(૨) પેટીની ઉપયોગિતા:- પેટી શું કામમાં આવે?

(૩) પેટી વિષેની સામાન્ય હકીકત:-

પેટીનો આકાર મુખ્યત્વે લંબચોરસ હોય છે. સાગના પાટીઆમાંથી સારી અને મજબૂત પેટીઓ અનાવવામાં આવે છે.

પેટીમાં કપડાં, કાગળો, પુસ્તકો, કિંમતી દાગીના વિ. વિધવિધ વસ્તુઓ મુકવામાં આવે છે.

સુધાર પેટી અનાવે છે. લાકડાની પેટીની માફક લોઢાની ટ્રંક કપડાં તથા અન્ય વસ્તુઓ મુકવામાં વપરાય છે.

આંબો

મુદ્દાઓ:- (૧) આંબાના વૃક્ષનો દેખાવ:- આંબાના વૃક્ષની ઉચાઇ કેટલી હોય છે? આંબાના વૃક્ષનાં પાંદડાં કેવાં હોય છે? આંબાના વૃક્ષની કિંમત શી હોય?

(૨) આંબાના વૃક્ષની ઉપયોગિતા:- આંબાના વૃક્ષની મુખ્ય ઉપયોગિતા શી? આંબાના લાકડાનો ઉપયોગ શું?

(૩) આંબાના વૃક્ષની સામાન્ય હકીકત:-

આંબાના વૃક્ષની ઉંચાઈ સામાન્ય વૃક્ષ જેવી હોય છે તેના પાંદડાંથી આંબાનું વૃક્ષ ઘટાવાળું દેખાય છે. આંબાનાં પાંદડાં અણીવાળાં હોય છે. આંબાના વૃક્ષની સામાન્ય કિંમત રૂ. ૨૦ થી ૫૦ સુધીની હોય છે.

આંબાના વૃક્ષની મુખ્ય ઉપયોગિતા તેના ફળમાં છે. આંબાના ફળને કેરી કહે છે. કેરી અથાણાંના ઉપયોગમાં આવે છે તથા પાકી કેરી રસના ઉપયોગમાં આવે છે. પાયરી અને આકુસની કેરીઓ ઉંચી જાતની ગણાય છે. આંબાનાં લાકડાંનાં પાટીયાં, પીડો વિ. ઈમારતી કામમાં વપરાય છે.

વસંત ઋતુથી આંબા પર મોર આવે છે, અને હોળીને તહેવાર આવતાં કેરીના નાના મરવા થાય છે. ઉનાળામાં કેરી પાકી બને છે. ગુજરાતમાં અનેક સ્થળે આંબાના વૃક્ષો હોય છે. કેરીને પરદેશોમાં પણ મોકલવામાં આવે છે. આંબાને રોપ્યા પછી તેના વૃક્ષ પર આશરે પાંચ વર્ષમાં કેરી આવે છે.

ક્રિકેટ

મુદ્દાઓ:—(૧) નામ તથા સમજૂતી:—ક્રિકેટની રમતમાં શું શું સાધનો હોય છે? ક્રિકેટની રમતનું સામાન્ય વર્ણન આપો.

(૨) ક્રિકેટના કાયદાઓ:—ક્રિકેટની રમતથી શા કાયદા થાય છે?

(૩) ક્રિકેટ વિષે સામાન્ય હકીકત:—

ક્રિકેટની રમતમાં બેટ, બોલ અથવા દડો અને ‘સ્ટમ્પ્સ’ એ રમતનાં મુખ્ય સાધનો છે. ક્રિકેટની રમતમાં બેટ લઇ રમનાર બેલાડીને “બેટ્સમેન” કહે છે દડાને નાખનારને “બોલર” કહે છે, અને “સ્ટમ્પ્સ” ની પાછળ ઉભા રહેનાર બેલાડીને “વીકેટકીપર” કહેવામાં આવે છે. બેલાડીઓમાંના મુખ્યને કેપ્ટન કહેવામાં આવે છે અને તેની સૂચના મુજબ રમતના બેલાડીઓ રમતમાં ભાગ લે છે.

ક્રિકેટની રમતમાં અનેક બેલાડીઓ હોય છે તેથી રમતમાં આનંદ મળે છે. ક્રિકેટની રમતથી શરીરને કસરત મળે છે અને માનસિક શક્તિઓમાં સ્ફુર્તિ આવે છે. ક્રિકેટની રમતથી મનુષ્યમાં ચપલતાનો અને હિંમતનો ગુણ કેટલેક અંશે કેળવાય છે.

ક્રિકેટની રમત એ પરદેશી રમત છે. ક્રિકેટની રમતના બેલાડીઓની એક ટોળા તેવી અન્ય ટોળા સાથે રમતની હરિશ્ચંદ્રમાં ઉતરે છે તેને ક્રિકેટ મેચ કહેવામાં આવે છે. મુખ્યમાં ચતુરંગી મેચો રમાય છે. વળી, કેટલાક વખત પહેલાં, હિંદુસ્થાનની ક્રિકેટની ટીમ ઓસ્ટ્રેલીઆની ક્રિકેટ ટીમ સાથે રમતમાં ઉતરી હતી અને હિંદુસ્થાનની ક્રિકેટ ટીમ ઇંગ્લાંડમાં ક્રિકેટ મેચની રમત સારૂ મદદ હતી.

પ્રખ્યાત ક્રિકેટની મેચના પ્રસંગોમાં સેંકડો પ્રેક્ષકો રમત જોવા હાજર હોય છે.

વડ

મુદ્દાઓ:—(૧) વડના વૃક્ષનો દેખાવ:—વડના વૃક્ષની ઉંચાઈ કેટલી હોય છે? વડના વૃક્ષના પાંદડાં કેવાં હોય છે? વડના વૃક્ષના ફળનું નામ શું?

(૨) વડના વૃક્ષની ઉપયોગિતા:—વડના વૃક્ષની છાયા કેવી હોય છે? વડના વૃક્ષનું લાકડું શા કામમાં આવે છે? વડના વૃક્ષના પાનનો શો ઉપયોગ થાય છે? વડના વૃક્ષનું દાંતણું કરવાથી શો લાભ થાય?

(૩) વડના વૃક્ષની સામાન્ય લંકીકત:—પ્રખ્યાત કબીરવડ ક્યાં આવ્યો છે, અને તેને વિષે તમે શું જાણો છો?

કપ્પાટ

મુદ્દાઓ:—(૧) કપ્પાટનો દેખાવ વિ: કપ્પાટનો દેખાવ કેવો હોય છે? કપ્પાટ શેનાં બને છે? સામાન્ય કપ્પાટની કિંમત શી હોય?

(૨) કપ્પાટની ઉપયોગિતા:—કપ્પાટ શું કામમાં આવે છે? કપ્પાટનો ઉપયોગ ક્યાં થાય છે?

(૩) કપ્પાટ વિષે સામાન્ય લંકીકત:—કપ્પાટના મુખ્ય ભાગો વિષે શું જાણો છો? ખીસેરી કાચની-

તકતીઓ કપાટના ખારણામાં જડેલી હોય તો કપાટ આકર્ષક લાગે કે નહિ ? કપાટને આકર્ષક બનાવવા શી વસ્તુઓ વપરાય છે ?

પલંગ

- મુદ્દાઓ:— (૧) પલંગનો દેખાવ:—પલંગનો આકાર કેવો હોય છે ? પલંગ શેનો બને છે ? પલંગની સામાન્ય હકીકત શી હોય ?
- (૨) પલંગનો ઉપયોગ:—પલંગના ઉપયોગ વિષે શું જાણો છો ?
- (૩) પલંગ વિષે સામાન્ય હકીકત:—પલંગ વિષે શું શું જાણો છો !

હિંચકો

- મુદ્દાઓ:—(૧) હિંચકાનો દેખાવ વિ:—હિંચકાનો આકાર કેવો હોય ? હિંચકો શેનો બને છે ? હિંચકાની સામાન્ય હકીકત શી હોય છે ?
- (૨) હિંચકાનો ઉપયોગ:—હિંચકાના ઉપયોગ વિષે શું જાણો છો
- (૩) હિંચકા વિષે હકીકત: કઠેરાવાળા હિંચકાથી શો લાભ થાય ? અતિશય હિંચકાથી હિંચકા પર બેઠેલા મનુષ્યને શું થાય ?

સીસાપેન

દાઓ:- (૧) સીસાપેનનો દેખાવ વિ.—સીસાપેનનો આકાર કેવા હોય છે? સીસાપેન શેમાંથી બનાવવામાં આવે છે? સીસાપેનની કિંમત કેટલી હોય?

(૨) સીસાપેનનો ઉપયોગ:- સીસાપેન શા કામમાં આવે છે?

(૩) સીસાપેન વિષે સામાન્ય હકીકત:- સીસાપેનને અંગ્રેજીમાં શું કહે છે? સારી સીસાપેન ક્યાં બને છે? સીસાપેનથી લખેલા અને સહીથી લખેલા અક્ષરમાં શો અગત્યનો તફાવત હોય છે?

ટોપી

દાઓ:- (૧) ટોપીનો દેખાવ વિ:-બિન્ન બિન્ન ટોપીઓના આકાર કેવા હોય છે? ટોપીઓના રંગ કેવા હોય છે? ટોપીઓ શેમાંથી બનાવવામાં આવે છે? કેાઇ સામાન્ય ટોપીની કિંમત કેટલી હોય?

(૨) ટોપીનો ઉપયોગ:- ટોપીના ઉપયોગ વિષે શું જાણે છે? વયોવૃદ્ધ મનુષ્ય સામાન્ય રીતે શું પહેરે છે?

(૩) ટોપી વિષે સામાન્ય હકીકત:- બિન્ન બિન્ન કામના મનુષ્યો ટોપીનો ઉપયોગ કરે છે કે કેમ? યુરોપીયનો ટોપીને અદ્દત્તે શેનો ઉપયોગ કરે છે? તમને કેવી જાતની ટોપી પસંદ છે? શા કારણથી?

કુવો

મુદ્દાઓ:- (૨) કુવાનો દેખાવ વિ. કુવાનો આકાર કેવો હોય છે ?
કુવાની ઉંડાઇ આશરે કેટલી હોય !

(૧) કુવાનો ઉપયોગ:- કુવાનું પાણી શા ઉપયોગમાં લેવાય છે ? કુવાનું પાણી ખાઈ હોય તો તે શા કામમાં આવે ?

(૩) કુવા વિષે સામાન્ય હકીકત:- સામાન્ય કુવા ખંધાવતાં શું ખર્ચ થાય ? કુવા પર ઢાંકણાની જરૂર ખરી કે નહિ ? શા કારણથી ? કુવાનું પાણી બગડી ગયું હોય તો પાણી સુધારવા શું કરવું પડે ?

કુતરો

“વક્ષાદાર હું પ્રાણી ખ્યાઈ, ખાઇ ધણીનું ધાન”
હસાલ તેનું નીમક કરું છું, મનમાં રાખી માન,
રાત દિન સેવા છું કરનાર.

(દાદી એદલજી).

શારીરિક વર્ણન. સામાન્યતઃ કુતરો સર્વ કાઈએ જોયો હોયછે. તેને ચાર પગ તથા એક પુંછડી હોય છે. કુતરાના દાંત ધણા તીણા અને રાક્ષસી હોય છે. તેની છાતીનો ઘેરાવો વિશાળ હોય છે. આ હકીકત ઉપરથી આપણને ખબર પડે છે કે વ્યાધિ, ચિત્તો વિ. જંગલમાં રહેનારા પ્રાણીઓ સાથે કુતરો સરખામણીમાં આવી શકે એવો છે છતાં તે જુના સમયથી મનુષ્યજાતિ સાથે રહેવાથી ઉપર દર્શાવેલાં

પ્રાણીઓની માફક જંગલી રહી નથી અને ગાય, બેંસ વિ. પાળેલાં પ્રાણીઓની માફક મનુષ્યની સાથે રહે છે.

સ્વભાવ.

કુતરો વશાદાર પ્રાણી છે. તેનો મુખ્ય ખોરાક રોટલો, ભાત વિ. હોય છે. કુતરાનો સ્વભાવ અજાણ્યા મનુષ્ય અથવા પ્રાણીને ભસવાનો હોય છે, પણ કહેવત મુજબ ભસતા કુતરાઓ ભાગ્યે જ કરડે છે. હડકાયાં કુતરાંઓ કરડે તો મનુષ્યને અથવા પ્રાણીને હડકવા હાલે છે અને તે મનુષ્ય અથવા પ્રાણી અત્યંત દુઃખી થાય છે. હડકાયેલાં કુતરાં કરડ્યાં હોય તેની સારવાર સાર અમદાવાદ તથા કસાવલીના સ્થળોએ દવાખાનાં છે.

કુતરાના સ્વભાવ વિષે એક લેખક સંસ્કૃતમાં લખે છે કે તે ખોરાક આપનારને નોંધ પુછડી હલાવે છે, પેટ સામું જુવે છે અને તેવી અનેક ચેષ્ટાઓ કરે છે પરંતુ હાથી શાંતિથી જુએ છે અને અનેક પ્રિય શબ્દો કહેવામાં આવે છે ત્યારે તે ખોરાક લે છે.

ઉપયોગ.

પાળેલો કુતરો તેના શેઠના ઘરની દિવસે તથા રાત્રિએ ચોકી કરે છે. તે અજાણ્યા મનુષ્ય અથવા પ્રાણીને ભસે છે અને તેથી આસપાસનાં સર્વકોઈ એકદમ જાણી શકે છે કે કોઈ અજાણ્યું મનુષ્ય અથવા પ્રાણી તે સ્થળે આવેલું છે. કુતરાઓ અનેક પ્રકારના હોય છે. કેટલાક કુતરાઓ ઘણા હિંમતવાન હોય છે અને તેમાંનાં જોયો શિકારી કુતરાઓ

તરીકે ઝોળખાય છે તેઓ શિકાર કરતી વખતે ઉપયોગમાં લેવાય છે. યુરોપીયનો કુતરાઓને શાખ સાડ પાળે છે, અને તેમને સ્વચ્છ રાખી પોતાની સાથે ફેરવે છે.

ઉપસંહાર. કુતરો વફાદાર, ચતુર અને નિમકહલાલ પ્રાણી હોય છે. કુતરાઓ રંગે લાલ, કાળા, ઘોળા વિ. હોય છે. કુતરાતું આયુષ્ય સામાન્યતઃ ૨૦) વર્ષ સુધીનું હોય છે.

સિંહ

**શારીરિક
રચના.**

પૃથ્વીપર સર્વ પ્રાણીઓમાં સિંહ અત્યંત જોરાવર અને પરાક્રમી છે; તેથી તેને પશુઓનો રાજા કહેવામાં આવે છે, અને તે વનરાજ, કેસરી, વિ. નામોથી ઝોળખાય છે. તે આશરે ૬) ફુટ લાંબો અને ચાર ફુટ ઉંચો હોય છે. તેની કેડનો ભાગ પાતળો હોય છે. ડોક ઉપરના વાળને યાળ અથવા કેશવાળી કહે છે. આ યાળને લીધે સિંહ “કેસરી” નામથી ઝોળખાય છે. તેવી યાળ સિંહણને હોતી નથી. તેની આંખો મોટી અને તેજસ્વી હોય છે. તેના ચારે પગે મોટા અણીવાળા નહોર હોય છે.

જોરાક અને સ્વભાવ. સિંહનો જોરાક મુખ્યત્વે માંસનો હોય છે. તે જંગલોમાં તથા સરકસોમાં જોવામાં આવે છે, તથા ન્યાં પ્રાણીઓનું સંગ્રહસ્થાન હોય ત્યાંપણ તેને રાખવામાં આવે છે. આ પ્રાણી હિંસક હોય છે પરંતુ કહેવાય છે કે જ્યારે તે જૂખ્યો હોય છે

ત્યારે જ તે શિકાર કરે છે. સિંહ નિડર હોય છે અને તે નિડરપણે રહે છે. સિંહ વિષે એક પ્રસિદ્ધ વાર્તા નીચે મુજબ છે.

દૃષ્ટાંત. એન્ડ્રોકલીસ કરીને એક ગુલામ હતો. એક વખત તેણે એક સિંહના પંઝમાંથી કાંટો કાઢી નાખી, વનસ્પતિની દવા કરી તેનો પંજો સાંજે કર્યો. આ ઉપકારનો બદલો સિંહ ભૂલી ન ગયો તે નીચે દર્શાવેલા યનાવપરથી માલમ પડે છે. કેટલાક વખત પછી, આ સિંહને પકડવામાં આવ્યો અને તેને ભૂખ્યા રાખવામાં આવ્યો. એન્ડ્રોકલીસને અમુક ગુન્દા સારૂ શિક્ષા થઈ અને આ ક્ષુધાર્તસિંહની સમક્ષ તેને મુકવાનો હુકમ થયો. અમીર વર્ગના તથા અન્ય વર્ગના લોકો આ દશ્ય જોવા હાજર થયા હતા. જેવો સિંહને છુટો મુકવામાં આવ્યો કે તરતજ તેણે ગર્જના કરી પરંતુ જ્યારે તેણે એન્ડ્રોકલીસને જોયો ત્યારે તે નરમ થઈ ગયો. તે સમયે હાજર રહેલા સર્વ લોકો આ દશ્ય જોઈ અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા, કારણ કે તેઓએ ધાર્યું હતું કે તે ક્ષુધાપીડિત સિંહ એન્ડ્રોકલીસને ભારી નાંખશે પરંતુ પરિણામ તેથી જુદુંજ આવ્યું. ઉપકારનો બદલો સિંહ ભૂલી ન ગયો તે આ ઉદાહરણપરથી માલમ પડે છે.

દેશ તથા આફ્રિકાના જંગલોમાં તથા હિંદમાં ગિરનારની ગુફા સેમની વસ્તી. તથા ઝાડીઓમાં સિંહ દશ્યમાન થાય છે.

ઉપસંહાર. સિંહની પાસે સરકસોમાં વિધવિધ પ્રકારના ખેલો

કરાવવામાં આવે છે. વર્ષાઋતુમાં વરસાદની ગર્જના સાંભળી સિંહ મોટી ગર્જનાઓ કરે છે. તેનું આયુષ્ય ૨૦ થી ૨૫ વર્ષનું હોય છે.

હાથી

“ રાજની અંખાડી કેરો, મુજપર છે આધાર,
મુજ પગલાંથી શોભે સ્વારી, દીપે વળી દરબાર,
શ્રેષ્ઠ છું પશુમાં હું સરદાર.”

(દાદી એલ્લજી)

**શારીરિક
રચના.**

હાથી પશુમાં સર્વથી મોટું પ્રાણી છે. તેને થાંભલા જેવા જડા ચાર પગ હોય હોય છે. તેના શરીરના પ્રમાણમાં તેની આંખો તથા પુંછડી બહુ નાની હોય છે. તેને સુપડા જેવા બે કાન હોય છે. સૂંઢ લગભગ છ સાત ફુટ લાંબી હોય છે ને તેમાં હાડકું હોતું નથી અને તેથી તેને જેમ વાળવી હોય છે તેમ વળાય છે. સૂંઢને છેડે બે નસકોરો હોય છે તે વડે તે શ્વાસ લે છે. તે સૂંઢથી સોય કે ટાંકણી જેવી ઝીણી વસ્તુને પણ પકડી શકે છે. વળી, તેનાથી તે પાણી પીએ છે તથા પોતાનો ખોરાક લઇ મોમાં મૂકે છે. સૂંઢના મૂળ આગળ બે મોટા દાંત નીકળેલા હોય છે તેને દંતૂશળ કહે છે. તે દાંત એને શોભાના છે અને ચાવવાના દાંત તે જુદા હોય છે. હાથીનો રંગ પ્રાણીઓમાં બેંસના રંગને મળતો આવે છે.

ખોરાક અને હાથી મુખ્યત્વે જંગલમાં તથા રાજરજવાડાઓમાં સ્વભાવ. જેવામાં આવે છે. જંગલમાં રહેનારા હાથીઓ

વૃક્ષની છાલ, પાન, વિ. ખાઈને રહે છે, પણ રજવાડામાં રાખેલા હાથીઓને તે ઉપરાંત અનાજ અને અન્ય ખોરાક મળે છે. હાથી સ્વભાવે શાંત હોય છે. તે બુદ્ધિશાળી તેમજ નિમકહલાલ પ્રાણી છે અને તેના માવતપર અતિશય હેત રાખે છે. જંગલી હાથીઓ મોટા ટોળામાં રહે છે, તેને પાણીમાં નહાવુ બહુ ગમે છે.

હાથી, ઘોડો, ગાય, બેંસ, વિ. પ્રાણીઓ મનુષ્ય જાતિ સાથે પ્રાચીન સમયથી રહે છે અને મનુષ્ય જાતિને તેઓ ઘણાં ઉપયોગી થઈ પડ્યાં છે. જંગલી હાથીઓને જ્યારે પાળવામાં અને કેળવવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ અતિ ઉપયોગી થઈ પડે છે. જંગલી હાથીઓને પાળેલા હાથીઓની સાથે કેળવવા માટે રાખવામાં આવે છે.

દેશ, આબોહવા ઉષ્ણકટિબંધના જંગલોમાં હાથીઓની વસ્તી અને વસ્તી. માલમ પડે છે. આફ્રિકાના દક્ષિણના જંગલોમાં તેઓ જોવામાં આવે છે. હિમાલયના પ્રદેશોમાં બ્રહ્મદેશમાં, આસામ અને નેપાળ ભૂતાનમાં હાથીઓની સારી સંખ્યા હોય છે.

ઉપયોગ અને દૃષ્ટાંતો. હાથી ઉપર રાજ્યો અંખાડી મૂકી સ્વારી કરે છે. અગાઉના સમયમાં હાથીઓ લડાઈના ઉપયોગમાં આવતા તેના ઐતિહાસિક દ્રષ્ટાંતો સુપ્રસિદ્ધ છે. પૌરસ અને સિકંદરના યુદ્ધમાં પૌરસના હાથીએ બતાવેલી નિડરતા અને હલદીઘાટના યુદ્ધમાં પ્રતાપની સામે લડતાં સક્ષીમને પોતાના હાથીની મળેલી મદદ સુવિદિત છે.

ઉપર દર્શાવ્યાં મુજબ, હાથીઓની વફાદારી ઘણી પ્રશંસનીય છે. વળી, આપણામાં કહેવત છે કે હાથી જીવતો હોય ત્યારે લાખનો અને મરે ત્યારે સવા લાખનો. આ કહેવતની મતલબ એવી છે કે હાથીના દંતૂશળની કિંમત વિશેષ હોવાથી હાથી મરે છે ત્યારે તેની કિંમત વધુ ઉપજે છે.

ઉપસંહાર. હાથી તરવામાં બહુ હોશિઆર હોય છે. હાથીની ધીમી ચાલ પ્રશંસનીય છે. હાલના સમયમાં હાથી સરકસોમાં પણ જોવામાં આવે છે. હાથી ઉમદા અને ઉપયોગી પ્રાણી છે. હાથીનું આયુષ્ય લગભગ ૧૦૦) વર્ષનું ગણાય છે અને તેનું હેળવીને બરાબર કેળવવામાં આવે તો તે મનુષ્યને અતિશય ઉપયોગી થઈ પડે છે.

ભરૂચ

ગુજરાતમાં મોટામાં મોટી નર્મદા નદીના તીર ઉપર ભરૂચ શહેર આવેલું છે. ભૂગુનામના ઋષિએ તે શહેર વસાવ્યું હતું તેથી “ભુગુપુર” નામથી તે નામ અને તેની સમજૂતી. જુના સમયમાં ભરૂચ એક મોટા બંદર તરીકે પ્રખ્યાત હતું; તે વખતે આ બંદરેથી પુષ્કળ વેપાર થતો હતો અને શહેર સારી આગાહીમાં હતું.

શહેરની મધ્યમાં મોટા રસ્તાઓ છે અને આસપાસ જોવા લાયક મકાનો છે. શહેરમાં એક સરકારી અંગ્રેજી ભરૂચ શહેરનાં હાઈસ્કૂલ આવેલી છે અને તે આર. એસ. દલાલ જોવા લાયક હાઈસ્કૂલ તરીકે ઓળખાય છે. હાઈસ્કૂલની પાસે શહેરનું સ્થળો. મોટું પુસ્તકાલય આવેલું છે. શહેરમાં અન્ય નાનાં

પુસ્તકાલયો પણ છે. વળી હાઇસ્કૂલની સામે એક મોટું ટાવર આવેલું છે. શહેરમાં એક મોટી પોસ્ટ ઓફીસ આવેલી છે. નર્મદાનદીને તીરે આવવાથી આ શહેર જોવા લાયક બને છે.

શહેરના આસપાસના પ્રદેશમાં તથા ભરૂચ જિલ્લામાં ૩ તથા ધ્રુવિનો સારો પાક થાય છે. શહેરમાં મીઠો ભરૂચ શહેરનો છે જ્યાં ૩ કંતાય હો તેમજ વણાય છે, એટલે વેપાર. કાપડ તૈયાર થાય છે વળી, જેમ ખેડા જિલ્લો તમાકુને માટે પ્રસિદ્ધ છે તેમ આ જિલ્લો કપાસને માટે પ્રસિદ્ધ છે. વળી, આ શહેરનો અન્ય સ્થળો સાથેનો વેપાર રેલ્વે મારફત થાય છે, પરંતુ આ શહેરનો જુના સમયના જેવો નદીના માર્ગે વેપાર ચાલતો નથી.

ભરૂચ શહેરની શહેરની આબોહવા સાધારણ છે.
આબોહવા.

ભરૂચ જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર ભરૂચ છે; તેથી, ભરૂચ જિલ્લાના રેવન્યુખાતાના, પોલીસખાતાના, કોર્ટના તથા અન્ય ઉપસંહાર. ખાતાઓના અધિકારીઓ આ સ્થળે રહે છે. શહેરમાં એક મ્યુનિસિપાલિટી છે.

વળી, નર્મદા નદીને હિંદુ લોકો પવિત્ર ગણે છે અને તેથી આવિક હિંદુઓ ધાર્મિક ભાવનાથી ભરૂચ જાય છે.

રેલ્વે સ્ટેશન

રેલ્વે સ્ટેશન એટલે આગગાડીને ઉભા રહેવાનું મથક. “ રેલ્વે સ્ટેશન ” એ શબ્દ અંગ્રેજીભાષાનો છે પરંતુ તે

રેલ્વે સ્ટેશન શબ્દનો ઉપયોગ એટલી સરળતાથી ગુજરાતી ભાષામાં અને તેના થાય છે કે તે વિષે વિશેષ વિવેચનની જરૂર નથી.

દેખાવ. કોઇ પણ શહેરના રેલ્વે સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મમાં દાખલ થતાં સ્ટેશનમાસ્તરની ઓશીસ, તથા પહેલા અને બીજા વર્ગના ઉતાડ્યો માટેની “વેઇટીંગ રૂમો” વિ. આવે છે. તે ઉપરાંત, પ્લેટફોર્મ પર ટેલીગ્રાફ (તાર) ઓશીસ તથા પાર્સલ ઓશીસ વિ. હોય છે. સ્ટેશનથી કેટલેક દૂર સીગન્લ રાખવામાં આવે છે અને જ્યારે આ સીગન્લ અપાય છે ત્યારે આગગાડી સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મમાં દાખલ થાય છે.

આગગાડી આવવાની તૈયારી હોય છે, ત્યારે ટીકીટ ઓફીસ આગળ કેટલાક લોકો ટીકીટ લેવામાં રોકાયેલા દેખાય છે. વળી, તહેવારોમાં તથા માંગલિક દિવસોમાં ટીકીટ ઓફીસ આગળ લોકોની વિશેષ બીડ જોવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત, સ્ટેશન પર ચા વેચનારાઓ, મમરા સેવ વિ. વેચનારા ફેરીઆઓ વિ. લોકો જોવામાં આવે છે. સ્ટેશન પર આગગાડી આવતાં લોકોની ભીડ તથા કોલાહલ વધે છે. વળી, જ્યારે આગગાડી સ્ટેશન પરથી જતી રહે છે ત્યારે લોકોની ભીડ એકદમ ઓછી થાય છે અને કોલાહલ ઓછો થાય છે.

રેલ્વેનો પ્રચાર દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે. જ્યારે પહેલાંના વખતમાં રેલ્વે નહતી ત્યારે લોકો ગાડાં, ઘોડાગાડીઓ રેલ્વે દાખલ વિ. વાહનોથી મુસાફરી કરતા હતા. જુના સમયમાં થયા પહેલાંની કોઇ મનુષ્યને દૂરની જગ્યાએ જવું હોય તો અનેક સ્થિતિ. દિવસ થતા તથા અનેક મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડતી એટલુંજ નહિ પરંતુ રસ્તે નિર્ભય જઇ શકાતું નહિ અને હુંટારાઓથી હુંટાવાનો ધણો ભય રહેતો.

રેલ્વેથી વેપારની સરળતા થાય છે. વળી, દેશમાં વેપારની વૃદ્ધિ કરવામાં તથા દેશની આર્થિક સ્થિતિ રેલ્વે અને સુધારવામાં રેલ્વે અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. જે વેપાર. સ્થળે રેલ્વે સ્ટેશન નથી ત્યાંની સ્થિતિ એક નાના ગામ જેવી હોય છે અને ત્યાંનો વેપાર રોજગાર પણ મંદ હોય છે અને બોર્ડો કેળવણીમાં પણ પછાત હોય છે.

હિંદુસ્થાનમાં રેલ્વેનો પ્રચાર પાશ્ચાત્ય દેશોના જેટલો થએલો નથી, પણ ખી. ખી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વે, જી. ઉપસંહાર. આઈ. પી. રેલ્વે વિ. અનેક રેલ્વેઓ છે. મુંબઈ જેવા મોટા શહેરમાં અનેક સ્ટેશનો છે પરંતુ દરેક મોટા ગામ અથવા શહેરમાં સામાન્યતઃ એક રેલ્વેસ્ટેશન હોય છે.

આજના જમાનામાં રેલ્વેની માફક મોટર પણ વ્યવહારના સાધન તરીકે અતિઉપયોગી ભાગ ભજવે છે. આજના સમયમાં દરેક સ્થળે રેલ્વેસ્ટેશન એક અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે અને રેલ્વે સ્ટેશનથી રેલ્વે મારફત તે સ્થળનો અન્ય શહેર તથા દેશો સાથેનો વેપાર તથા વ્યવહાર ચાલે છે.

મ્યુનિસિપાલિટી

શહેર અથવા મોટા ગામની અંદર સ્થાનિક કાર્યો કરવા જે સ્થાનિક ખાતું (સામાન્ય રીતે મોટાભાગના) નામ તથા પ્રજાથી ચુંટાએલા સભ્યોથી ચાલે છે તેને મ્યુનિ-સમજીતી. સિપાલિટી કહે છે.

જાહેર સ્થળોમાં તથા મહોલ્લામાં દિવા કરાવવાનું કાર્ય, શહેરમાં અથવા ગામમાં પાણી છંટાવવાનું કાર્ય, જાહેર સ્થળો સાફ કરાવવાનું કાર્ય, જન્મમરણનાં રજીસ્ટર.

મ્યુનિસિપાલિટીના રાખવાનું કાર્ય, જાહેર દવાખાનાં સ્થાપવાનું તથા કોલેજોની નિર્માણ કરવાનું કાર્ય, તથા પ્રાથમિક કેળવણી ફાયદા. સંબંધી તથા તેના નિર્માણનું કાર્ય, તથા આગળ જાયવાનું કાર્ય, વિ. વિધવિધ કાર્યો યોગ્યરીતે કરવાં એ પ્રત્યેક મ્યુનિસિપાલિટીની ફરજ છે. તે ઉપરાંત, જાહેરબાગ, પુસ્તકાલય, સંપ્રદેશસ્થાન, ધર્મશાળાઓ તથા જાહેર મકાનો બંધાવવાના તથા નિર્માણ કરવાના કાર્યમાં, તથા વસ્તીગણતરીના કાર્યમાં, તથા જાહેર તંદુરસ્તી અને સલામતીમાં વૃદ્ધિ થાય તેવાં કાર્યો કરવામાં મ્યુનિસિપાલિટીએ યોગ્ય ફાળો આપવો જોઈએ.

ઉપર દર્શાવેલાં સર્વ કાર્યો તથા અન્ય સ્થાનિક કાર્યો કરવા સુધરાઈખાતાની કેટલી આવશ્યકતા છે તે સ્પષ્ટ છે; તેથી, જે સ્થળે સુધરાઈ ખાતું હોય છે ત્યાં કેટલા લાભ છે તે સરળતાથી સમજાય છે.

પ્રત્યેક મ્યુનિસિપાલિટી સ્થાનિક પ્રજાપર કર નાંખી પોતાનો નિર્માણ કરે છે. ઉદાહરણ તરીકે, મ્યુનિસિપાલિટી મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી ઘરવેરો, જાળવણી, પાણીવેરો, વિ. કર ટીની આર્થિક પ્રજા પાસેથી લેવામાં આવે છે. અર્થાત્, પ્રત્યેક સ્થિતિ. શહેર અથવા ગામની મ્યુનિસિપાલિટીને જે જે ખર્ચ થાય છે તે ખર્ચ પ્રજાપર કર નાંખી લેવામાં આવે છે.

ઉપર દર્શાવ્યા મુજબ, મ્યુનિસિપાલિટીના અનેક લાભ છે અને તેને સ્થાનિક સ્વરાજ્યની કેળવણીનું પ્રથમ ઉપસંહાર. પગથીયું ગણવામાં આવે છે. આજના જમાનામાં સુધરાઈ ખાતું એ શહેર અથવા મોટા ગામમાં અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે.

પોસ્ટ ખાતું

પોસ્ટ ખાતું એ એક અતિ ઉપયોગી ખાતું છે, જેનાથી મનુષ્યો એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે કાગળ, પરખીડીઆં નામ તથા વિ. સાધનોથી સંદેશાઓ મોકલે છે. આજના સમજીતી. જમાનામાં રેલ્વે દાખલ થએલી હોવાથી પ્રથમ કરતાં થોડા ખર્ચમાં અને ત્વરાથી એક પત્ર મારફત એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે ખર્ચર મોકલી શકાય છે. વળી, ચાલુ જમાનામાં પોસ્ટકાર્ડ, પરખીડીઆં વિ. ને તેમના નિયત સ્થળે મોકલવામાં વિમાનોનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

પોસ્ટખાતામાં એક મહત્વનો ભાગ મનીઓર્ડર ખાતાનો છે. આ ખાતા મારફત લોકો એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે નાણાં મોકલી શકે છે. વળી, પોસ્ટ ઓફીસ મારફત પોસ્ટખાતાના પારસલો તથા કિંમતી ચીજો પણ વિલાગો. મોકલી શકાય છે. કિંમતી ચીજોનો પોસ્ટઓફીસ મારફત વિશેષ ઉતરાવવાથી તે ચીજોનું જોખમ પોસ્ટ ઓફીસપર રહે છે. તે ઉપરાંત, પોસ્ટ ઓફીસમાં તારખાતું હોય છે. તાર ખાતાથી એક મનુષ્ય એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે તાકીદથી સંદેશો મોકલી શકે છે. વળી, કાગળો તથા પારસલોને રજીસ્ટર કરી મોકલવાથી વધુ સહીસલામતથી મોકલી શકાય છે. વળી, પોસ્ટઓફીસના સેવીંગ્સ બેંક ખાતા મારફત જાહેર પ્રજાસહ સહીસલામતથી નાણાં મુકવાની જોગવાઈ કરવામાં આવેલી છે, અને તે નાણાંપર વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

પોસ્ટખાતા મારફત કોઈપણ મનુષ્ય થોડા ખર્ચમાં અને ત્વરાથી એકસ્થળેથી અન્યસ્થળે સંદેશાઓ મોકલી

પોસ્ટખાતાના શકે છે. વળી, જુના સમય કરતાં સંદેશાઓ લાભ. વધુ સડીસન્નામતથી મોકલી શકાય છે. બિન્ન બિન્ન સ્થળોએ રહેતા મિત્રો તથા સર્ગા સંબંધીઓ સાથે પત્રવ્યવહારથી તથા તાર વ્યવહારથી કોઇપણ મનુષ્ય તેમના વિષેની માહિતી મેળવી શકે છે.

આજના જમાનામાં પોસ્ટખાતું જાહેર પ્રજાને અતિ ઉપયોગી ખાતું છે. રેલ્વે અને પોસ્ટખાતાથી જાહેરપ્રજાને ઉપસંહાર. અત્યંત લાભ છે એ નિઃશંક છે.

ઋતુઓ

હિંદુસ્થાનમાં વર્ષની મુખ્ય ત્રણ ઋતુઓ છે. શિયાળો, ઉનાળો અને ચોમાસું. શિયાળામાં હેમંત અને શિશિર, ઉનાળામાં વસંત અને ગ્રીષ્મ અને ચોમાસામાં વર્ષા અને તેના પ્રકાર. શરદ એ પેટા ભાગે પાડવાથી વર્ષની છ ઋતુઓ ગણાય છે.

આ ઋતુનો સમય કાર્તિક અને માર્ગશીર્ષ માસમાં આવે છે. આ ઋતુમાં કંઈકે હંડી પડવા માંડે છે. આ ઋતુમાં હેમંત ઋતુ. કાર્તિક સુદી ૧) ને એસતું વર્ષ અથવા નવું વર્ષ કહેવામાં આવે છે. તે હિંદુઓનો મોટો તહેવાર છે. તે ઉપરાંત ભાદપૂર્ણ (કા. સુ. ૨), લાભ પાંચમ (કા. સુ. ૫), દેવઉડી એકાદશી (કા. સુ. ૧૧) અને દેવદિવાળી (કા. સુ. ૧૫) એ હિંદુઓના આ ઋતુમાં મુખ્ય તહેવારો છે.

આ ઋતુ પોષ અને મહા મહીનામાં આવે છે. આ ઋતુની શરૂઆતથી હંડી પડવા માંડે છે. દિવસનો સમય શિશિર ઋતુ. ઘટે છે, અને રાત્રિનો સમય લાંબો થાય છે.

આ ઋતુની ઠંડીથી શરીરમાં ગરમી રહે છે અને તેથી અનુષ્ઠોમાં કાર્ય કરવાની શક્તિ અને ઉત્સાહ રહે છે. આ ઋતુમાં ઉત્તરાયણ અથવા મકરસંક્રાંતિ તથા વસંતપંચમી (મહા. સુ. ૫) તથા મહાશિવરાત્રિ (મહા વદ ૧૪) એ હિંદુઓના તહેવારો છે.

આ ઋતુ ક્ષાગણ અને ચૈત્ર માસમાં આવે છે. આ ઋતુની શરૂઆતથી ઠંડી ઓછી થાય છે અને તાપની વસંત ઋતુ. શરૂઆત થાય છે. એકંદરે હવા સમશીતોષ્ણ હોય છે. સવારના સમયમાં હવા આરોગ્યવર્ધક હોય છે, અને રાત્રિના સમયમાં આકાશ વાદળાં વગરનું સ્વચ્છ અને નિર્ગળ હોય છે, અને તેથી શુકલપક્ષમાં ચંદ્રમાનો પ્રકાશ આનંદપ્રદ હોય છે. આ ઋતુમાં વૃક્ષપરથી પાંદડાં ખરી જાય છે તેથી તેને “પાનખર” ઋતુ કહેવામાં આવે છે. આ ઋતુમાં ઘેરૈયા ચૌદશ, હુતાશની (શ્રી. સુ. ૧૫) ધુળેટી, રામનવમી (ચૈ. સુ. ૬) તથા શ્રી હનુમાન જયંતિ (ચૈ. સુ. ૧૫) એ હિંદુઓના મુખ્ય તહેવારો છે.

ઉનાળાના છેલ્લા બે મહિના વૈશાખ અને જ્યેષ્ઠમાં આ ઋતુનો સમય હોય છે. ઉનાળાનો ખરો તાપ આ ઋતુમાં જ પ્રીણ ઋતુ. માલમ પડે છે. બહારો બહુ થાય છે અને પ્રાણી માત્ર તાપથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ જાય છે. આ સમયમાં તાપને લીધે લોકોને પુષ્કળ તરસ લાગે છે અને તેથી પરાપકારી લોકો સ્થળેસ્થળે જનહિતાર્થે પરમો મંડાવે છે. શ્રીમંત લોકો તથા મોટા અમલદારો તાપને લીધે આ સમયમાં આબુ, હુમસ વિ. હવાખાવાના સ્થળોએ જાય છે. આ ઋતુમાં અખાત્રીજ (વૈ. સુ. ૩) અને બીમ એકાદશી (જે. સુ. ૧૧) એ હિંદુઓના મુખ્ય તહેવારો છે.

આ ઋતુનો સમય અપાડ અને શ્રાવણ મહીનામાં આવે છે.

આ ઋતુના આગમનથી ચોમાસું આવે છે. આ વર્ષા ઋતુ. ઋતુમાં વરસાદ સારો વરસે છે. હિંદના ભોંકાનો મોટો ભાગ ખેતીનો ધંધો કરે છે અને ખેતીનો આધાર વરસાદ પર છે. જો સારો અને માફકસર વરસાદ આવે તો હિંદમાં સર્વત્ર અનાજ, ધાસ, વિ. પુષ્કળ થાય, અને ખેડૂતોની આર્થિકસ્થિતિ સારી રહે. જો અનાવૃષ્ટિ થાય અથવા અતિશય વૃષ્ટિ થાય તો ખેતીના પાકને તુકશાન થાય અને દેશમાં દુષ્કાળ પડે. આ ઋતુમાં રથજત્રા (અ. સુ. ૨), દેવપોઢી એકાદશી (અ. સુ. ૧૧), દિવાસો, (અ. વ. ૦), બળેવ (શ્રા. સુ. ૧૫) નાગષાંચમ (શ્રા. વ. ૫), શીતલા સપ્તમી (શ્રા. વ. ૭) અને જન્માષ્ટમી (શ્રા. વ. ૮) એ હિંદુઓના મુખ્ય તહેવારો છે.

આ ઋતુ બાદરવા અને આસો મહીનામાં આવે છે. આ ઋતુમાં વરસાદ ઓછો થાય છે. આ ઋતુમાં મેક્ષેરીઆ શરદ્ઋતુ. તાવ વિ. રોગોનો ઉપદ્રવ થાય છે તેથી મનુષ્યોએ આહાર વિહારમાં બહુ કાળજી રાખવી જોઈએ. આ ઋતુમાં બાદરવા માસના શ્રાદ્ધ તિથિના દિવસો ઉપરાંત ગણેશચતુર્થી (ભા. સુ. ૪), નવરાત્રિ (આ. સુ. ૧ થી ૬) વિજ્યાદશમી (આ. સુ. ૧૦), શરદ્પૂર્ણિમા (આ. સુ. ૧૫) વાઘ બારસ (આ. વ. ૧૨), ધનતેરસ (આ. વ. ૧૩), કાળી ચૌદસ (આ. વ. ૧૪), અને દિવાળી (આ. વ. ૦), એ હિંદુઓના મુખ્ય તહેવારો છે. દિપોત્સવીના તહેવારો એ હિંદુઓના મોટા તહેવારો ગણાય છે અને તે પ્રસંગ પર નાનાં બાળકો દાડખાનું ફાંડે છે અને બોંકો સગાંવહાલાં તથા મિત્રમંડળની સંગતમાં આનંદ કરે છે. દિવાળીનો દિવસ એ વિક્રમ સંવત્ વર્ષનો છેલ્લો દિવસ છે, અને ત્યાર પછી નવું વિક્રમસંવત્ વર્ષ બેસે છે, અને ઋતુઓ ઉપર દર્શાવ્યા મુજબ પુનઃ શરૂ થાય છે.

જન્માષ્ટમી

હિંદુઓના ધાર્મિક તહેવારોમાં જન્માષ્ટમીનો તહેવાર ઉચ્ચ-સ્થાન ભોગવે છે. વિક્રમ સંવત્ વર્ષમાં શ્રાવણ વદી જન્માષ્ટમીનો આઠમનો દિવસ તે જન્માષ્ટમીનો દિવસ. તે દિવસે તહેવાર. શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનો જન્મ થયેલો. જન્માષ્ટમીની રાત્રે ખાર વાગે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનો જન્મ થયેલો તેથી તે સમયે મંદિરોમાં દર્શનાર્થે લોકોની ઠઠ જામે છે. જન્માષ્ટમીના દિવસે કેટલેક સ્થળે મેળો ભરાય છે અને તે દિવસે અનેક મનુષ્યો મેળામાં ભાગ લે છે.

જ્યાં જન્માષ્ટમીને મેળો ભરાય છે ત્યાં ભિન્ન ભિન્ન વસ્તુઓની દુકાનોની અનેક હારો દષ્ટિએ પડે છે. જન્માષ્ટમી-કેટલીક જગ્યાએ જાદુગરો વિસ્મય પમાડે તેવા ખેલો ના મેળાનું આયોજન થાય છે અને ત્યાં લોકોનાં ટોળાં ભેગાં થાય છે. વર્ણન. તે ઉપરાંત, ચક્રડોળ તથા અન્ય રમનગમતનાં સાધનો માલમ પડે છે વળી, કેટલેક સ્થળે અનેક રમણીય માટીનાં રમકડાં નજરે પડે છે. આ સર્વ રમકડાંઓ તરફ બાળકોનું મન આકર્ષાય છે અને નવીન રમકડાં લેવા ઉત્સુક દેખાય છે.

વળી, અપંગ અને ગરીબ મનુષ્યો પૈસા માટે વિનંતિ કરતા દેખાય છે. હુચ્ચા મનુષ્યો પણ મેળામાં આવે છે અને સુઝ મનુષ્યો તેમનાથી સાવધાન રહે છે. તે ઉપરાંત અનેક મનુષ્યો સારાં વસ્ત્રો પહેરી આમ તેમ જતા માલમ પડે છે અને મેળામાં સર્વત્ર ઉત્સાહનું વાતાવરણ દશ્યમાન થાય છે.

મેળામાં બિન્ન બિન્ન હુન્નરકળાના નમુનાઓ આવે છે અને તેથી કારીગરોમાં સ્પર્ધા થાય છે અને સ્પર્ધાથી તે મેળાથી થતા ઉલ્લોગોની કળાકૌશલ્યમાં વિકાસ થાય છે. વળી, લાભ. મેળામાં લોકો બિન્ન બિન્ન પ્રકૃતિના મનુષ્યોના સંસર્ગમાં આવે છે. મેળાથી મનુષ્યોને આર્થિકલાભ તથા બિન્ન બિન્ન જ્ઞાનનો લાભ થાય છે એટલું જ નહિ, પરંતુ મનુષ્યો તે તહેવારનો દિવસ આનંદ અને ઉત્સાહથી નિર્ગમન કરે છે.

જન્માષ્ટમીના દિવસે અનેક હિંદુઓ બિન્ન બિન્ન ફળ તથા મિઠાઇ વિ. પર નિર્વાહ કરે છે. લોકો મંદિરમાં ઉપસંહાર. તથા મેળામાં જાય છે અને દિવસ આનંદથી વ્યતીત કરે છે. જન્માષ્ટમીનો દિવસ એ હિંદુઓનો એક ઉત્તમ ધાર્મિક તહેવાર છે.

દિવાળીના તહેવારો

“ દિવાળીના દિવસમાં, ઘર ઘર દિવા થાય,
ફટાકડા ફડફડ ફૂટે, આળક બહુ હરખાય.”

હિંદુઓના સર્વ તહેવારોમાં દિવાળીના તહેવારો મુખ્ય ગણાય છે. આ તહેવારોના દિવસોમાં હિંદુઓ સારાં નામ તથા સેજનો જમે છે, સારાં સારાં વસ્ત્રો પહેરે છે, સમજીતી. આપ્તજન તથા મિત્ર મંડળમાં ફરે છે, અને અનેક પ્રકારે દિવાળીનો સમય આનંદમાં વ્યતીત કરે છે.

દિવાળીના તહેવારોમાં મનુષ્યો મકાન સાફસૂદ કરાવે છે, લી'પેગુ'પે છે તથા તેને ધોળાવે છે. વળી, કેટલાક મનુષ્યો મકાનને આ સમયમાં રંગાવે છે. ઘરમાંનાં દરરોજ ન વપરાતાં વાસણોને માંજી ચળકતાં કરવામાં આવે છે અને લોકો આનંદથી આ તહેવારના દિવસો વ્યતીત કરે છે.

દિવાળીના તહેવારો ધનતેરશથી શરૂ થાય છે. આસો વદી ૧૩) ને ધનતેરશ કહેવામાં આવે છે. ધનતેરશના ધનતેરશ. દિવસથી કેટલાક લોકો પોતાના ઘરના આંગણમાં સાથીઆ પૂરે છે, તથા ધનતેરસના દિવસે લોકો શુભ કાર્યોની શરૂઆત કરે છે. આ દિવસે અનેક લોકો સોનાના ધરેલુંથી તથા રૂપાના નાણુંથી ત્રિધિસર લક્ષ્મીપૂજન કરે છે. રાત્રે બાળકો દારૂખાનું ફેડે છે અને અત્યંત ખુશ થાય છે.

આસો વદી ૧૪) એટલે કાળીચૌદસ. આ તહેવારને દિવસે લોકો મિષ્ટાન્ન જમે છે, વસ્ત્રાલંકારો પહેરે છે, અને કાળીચૌદસ. રાત્રે બાળકો દારૂખાનું ફેડે છે. આ દિવસે લોકો શ્રી હનુમાનજીને તેલ તથા સિંદૂર અર્પણ કરી દર્શન કરે છે.

સંવત વર્ષના છેલ્લા દિવસને અને આસો મહીનાની અમાસને લોકો દિવાળી અથવા દિપોતસવી દિવાળી. કહે છે. આ દિવસે લોકો વિધિવિધ મિષ્ટાન્ન જમે છે, શહેરમાં રાત્રે વિજળીની રોશની દ્રશ્યમાન થાય છે, અને લોકો આ દિવસે શારદાપૂજન કરે છે. વળી જો લોકોએ ધનતેરસને દિવસે લક્ષ્મીપૂજન ન કર્યું હોય, તો દિવાળીને દિવસે

લક્ષ્મીપૂજન કરે છે. વળી, બોકો મંદિરમાં દર્શનાર્થે જાય છે. તે ઉપરાંત નવા વર્ષનાં અભિનંદનપત્રો આ દિવસથી લખવામાં આવે છે, અને સર્વત્ર આનંદ પ્રવર્તેલો હોય છે.

દિવાળીના પછીનો દિવસ એટલે કાર્તિક સુદી ૧). આ દિવસથી વિક્રમસંવત્ બદલાય છે. આ દિવસે પણ નવું વર્ષ. નવાવર્ષનાં અભિનંદનપત્રો લખવામાં આવે છે. શહેરમાં તથા ગામમાં-બોકો સગાંવહાલાં તથા મિત્ર મંડળને મળી આનંદ કરે છે. વળી, આ દિવસે નોકરો પોતાના શેઠને સલામ કરી નવાવર્ષની બાણી મેળવે છે. બોકો આ દિવસ આનંદ અને ઉત્સાહમાં વ્યતીત કરે છે.

દિવાળીના દિવસોમાં બોકો ઘેરઘેર દિવાઓ કરે છે. વળી, બોકો આ તહેવારોનો સમય અત્યંત આનંદમાં ઉપસંહાર. ગાળે છે.

વર્તમાન પત્ર

વર્તમાનપત્ર શબ્દ વર્તમાન+પત્રનો બનેલો છે. વર્તમાન એટલે ચાલુ (સમય) અને પત્ર એટલે કાગળ. વર્તમાનપત્ર નામ તથા સમજાવતી. એટલે ચાલુ સમયના સમાચારની માહિતી આપનાર કાગળ અથવા પત્ર. વર્તમાનપત્રને અંગ્રેજીમાં ન્યુસ પેપર કહે છે. વળી, વર્તમાનપત્રને છાપું અથવા અખબાર પણ કહે છે.

દેશપરદેશના બિન્ના બિન્ન બનાવો તથા નવીન હકીકતોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા વર્તમાનપત્રોની ખાસ

સેની જરૂરીઆત. જરૂર છે. વર્તમાનપત્રના વાંચકને અનેકવિધ જાહેરખબરો, નોટીસો, તથા લેખોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. વળી, દેશમાં વેપાર ઉદ્યોગ કેવા છે, દેશની શું આયાત-નિકાસ છે વિ. આર્થિક સ્થિતિનું જ્ઞાન મનુષ્યને વર્તમાનપત્રો દ્વારા મળે છે. વર્તમાનપત્રોથી સામાજિક તથા રાજકીય જ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત થાય છે. અર્થાત્, દેશપરદેશની ધાર્મિક, આર્થિક, સામાજિક, રાજકીય વિ. માહિતી પ્રાપ્ત કરવા વર્તમાનપત્રની જરૂરીઆત અનિવાર્ય છે.

હિંદુસ્થાનમાં અંગ્રેજી ભાષામાં “વી ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા”, “જોએ કોનિકલ,” “ફ્રી પ્રેસ જર્નલ,” વિ. દૈનિક વર્તમાનપત્રોનાં પત્રો પ્રસિદ્ધ છે. ગુજરાતી ભાષામાં “મુંબઈ નામ. સમાચાર”, “જન્મભૂમિ.” “સંદેશ” વિ. દૈનિકપત્રો છે; તે ઉપરાંત “પ્રજામંધુ,” “ગુજરાતીપંચ” વિ. સાપ્તાહિક પત્રો પ્રચલિત છે.

હિંદુસ્થાન દેશમાં ઇ. સ. ૧૭૪૪ માં “ઇન્ડિયા ગેઝેટ” નામનું પ્રથમ વર્તમાનપત્ર સરકાર તરફથી જ્હારં વર્તમાનપત્ર પડ્યું હતું. વર્તમાનપત્રોનો પ્રચાર ક્રમેક્રમે વધ્યો અને તેમનો છે અને અત્યારે અનેક ભાષાઓમાં વર્તમાનપત્રો વિકાસ. નીકળે છે.

વર્તમાનપત્ર પ્રચારકાર્યનું મુખ્ય સાધન છે, તેથી વર્તમાનપત્રના અધિપતિએ ખાસ સાવધાન રહી સત્ય વર્તમાનપત્રના હકીકતોનોજ પ્રચાર થાય તે તરફ સંપૂર્ણ લક્ષ અધિપતિની આપવું જોઈએ તેમજ જનમંડળના અનેક વર્ગોમાં ફેરવ. સંપ અને સુખશાન્તિની અભિવૃદ્ધિ થાય તે સાર

ભિન્ન ભિન્ન કામોની લાગણીઓ દુઃખાથ તેવા
લેખો અને આલેખોથી અલગ રહેવું જોઈએ.

આધુનિક જમાનાની અનેકવિધ બાબતોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા
વર્તમાનપત્રનું દિનપ્રતિદિન વાંચન આવશ્યક છે.
ઉપસંહાર જે મનુષ્યોની આર્થિક સ્થિતિ સારી ન હોય અને
અને બીજા. તે કારણસર વર્તમાનપત્રનું વાંચન કરતા ન હોય
તેવા મનુષ્યોએ જ્યાં પુસ્તકાલય હોય ત્યાં બની
શકે તો જવું જોઈએ અને વર્તમાનપત્રનું વાંચન કરવું જોઈએ.

સંગ્રહસ્થાન

સંગ્રહસ્થાન એ શબ્દ સંગ્રહ+સ્થાનનો બનેલો છે. જે સ્થળે
હુનરકળાની તથા અન્ય જેવા લાયક વસ્તુઓનો
નામ તથા સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે તે સ્થળને સંગ્રહસ્થાન
સમજીએ. કહેવામાં આવે છે. અંગ્રેજીભાષામાં સંગ્રહસ્થાનને
મ્યુઝીઅમ કહે છે. ભિન્ન ભિન્ન ચિત્રોનો જે
સ્થળે સંગ્રહ રાખવામાં આવે છે તેને ચિત્રોનું સંગ્રહસ્થાન
કહેવામાં આવે છે.

સંગ્રહસ્થાન કાયમનું હોય છે પરંતુ જે સ્થળે અદ્યસમય
વાસ્તે જાતજાતની કારીગરીની વસ્તુઓ,
સંગ્રહસ્થાન અને પદાર્થોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હોય છે
અને પ્રદર્શ- તેને પ્રદર્શન કહે છે. પ્રદર્શન એટલે ટુંક સમયનું
નનો સંબંધ સંગ્રહસ્થાન. પ્રદર્શનમાં અર્ચાત્મક સમયની
નવીનતાઓ, હુનરકળા, ખેતીનાં સાધનો અને વિવિધ
કળાકૌશલ્યથી બનાવવામાં આવેલા પદાર્થો જેવામાં આવે છે.
સંગ્રહસ્થાનમાં ઐતિહાસિક વસ્તુઓના નમુનાઓ દર્શિગોચર થાય છે.

સંપ્રહસ્થાનમાં વિવિધ વિષયોને લગતી વિધવિધ વસ્તુઓ રાખવામાં આવે છે. જુના સમયના રૂપાના તથા સંપ્રહસ્થાનની તાંબાના સિક્કાઓ, તાંબા પિત્તળ તથા ઊંચી વસ્તુઓનું જતની માટીનાં કારીગરીવાળાં વાસણો, મૃત-વર્ણન પશુઓનાં હાડપિંજરો, તથા બિન્ન બિન્ન ઐતિહાસિક વસ્તુઓનો સંપ્રહ દરેક મોટા સંપ્રહસ્થાનમાં કરવામાં આવે છે. વળી, સંપ્રહસ્થાનમાં બિન્ન બિન્ન ચિત્રોનો પણ સંપ્રહ કરવામાં આવે છે. વડોદરામાં કમીટીઆગમાં એક જોવાલાયક સંપ્રહસ્થાન છે.

સંપ્રહસ્થાનથી થતા લાભ કેટલેક અંશે પ્રદર્શનથી થતા લાભને મળતા છે. સંપ્રહસ્થાનમાં જુના સમયની સંપ્રહસ્થાન કારીગરી તથા કોતરકામ તથા અન્યવસ્તુઓ હોય વિ. ના લાભ છે અને તેથી કારીગરો, ખેડુતો વિગેરેને ધણો લાભ થાય છે; વળી, સંપ્રહસ્થાનથી દેશમાં હુનર-કળાની વૃદ્ધિ થાય છે અને દેશની ઉન્નતિ થાય છે. પ્રદર્શનથી પણ દેશના વેપારી તથા કારીગર લોકોને તથા જનમંડળના અન્ય વર્ગોને લાભ મળે છે. દેશના ઉદ્યોગ તથા કળાકૌશલ્યની અભિવૃદ્ધિ કરવામાં પ્રદર્શન પણ કેટલેક અંશે સહાયબૂત થાય છે તે પ્રત્યેક મનુષ્યે લક્ષમાં રાખવું જોઈએ.

પ્રદર્શન ભરવાથી જનમંડળને લાભ થાય છે એ નિઃશ્ચંક છે. અર્વાચીન સમયમાં ખેતીવાડીનાં તથા અન્ય ઉપસંહાર પ્રદર્શનો ભરવામાં આવે છે. પ્રદર્શનથી તથા સંપ્રહ-સ્થાનથી જનસમાજને લાભ થાય છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે તેનો લાભ લેવો જોઈએ.

પુસ્તકાલય

પુસ્તકાલય શબ્દ પુસ્તક+આલયનો બનેલો છે. આલય એટલે સ્થળ. પુસ્તકાલય એટલે પુસ્તકો રાખવાનું સ્થળ. નામ તથા પુસ્તકાલયને અંગ્રેજીમાં લાયબ્રેરી કહે છે. સમજીતી.

ગુજરાતી ભાષામાં “ મુંગધ સમાચાર,” “ જન્મભૂમિ ” “ સંદેશ ” વિ. દૈનિક પત્રો છે જ્યારે અંગ્રેજીભાષામાં “ ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા ” “ ફ્રીપ્રેસ જર્નલ ” વિ. દૈનિક વર્તમાનપત્રો છે. સામાન્યરીતે, પ્રત્યેક મોટા પુસ્તકાલયમાં દૈનિક તથા અઠવાડિક વર્તમાનપત્રો, વિધવિધ મસિકો તથા અનેક પુસ્તકો માલમ પડે છે. પ્રત્યેક પુસ્તકાલયમાં વાંચકવર્ગની જરૂરીઆત પ્રમાણે બિન્ન બિન્ન વિષયનાં સારાં પુસ્તકો હોવાં જોઈએ અને વાંચકવર્ગને પુસ્તકો સરળતાથી મળે તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા હોવી જોઈએ.

આજના સમયમાં દરેક શહેરમાં સામાન્યતઃ પુસ્તકાલય હોય છે. મોટા શહેરોમાં એક કરતાં વિશેષ પુસ્તકાલયો પુસ્તકાલયો. હોય છે. ગુજરાત પ્રાંતમાં વડોદરા શહેરમાં એક મોટું પુસ્તકાલય છે અને તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા પુષ્કળ કાળજી લેવામાં આવે છે.

જુના સમયમાં છાપવાની કળાના અભાવને લીધે મનુષ્યો લહીઆઓ પાસે પુસ્તકો લખાવતા પરંતુ હાલમાં પ્રાચીન મુદ્રણકળાને લીધે અનેક પુસ્તકો તૈયાર થાય છે સમયની અને દરેક શહેરમાં તથા મોટા ગામમાં સામાન્ય રીતે પુસ્તકાલય હોય છે.

પુસ્તકાલય એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું સ્થાન છે. દરેક મનુષ્ય આધુનિક સમયની સામાજિક, આર્થિક, રાજકીય પુસ્તકાલયથી અને ધાર્મિક વિષયોની માહિતી વર્તમાનપત્રોથી થતા લાભ મેળવે છે. નૈતિક પુસ્તકોનાં વાંચનથી પ્રત્યેક મનુષ્ય નૈતિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે. વળી, જ્ઞાન અમૂલ્ય છે અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું અને તેનો સદુપયોગ કરવો તે પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે; વળી, પુસ્તકાલયોથી જનમંડળને જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં સરળતા મળી શકે, તેથી પુસ્તકાલય એ પ્રત્યેક ગામ અને શહેરની અગત્યની જરૂરીઆત છે.

પ્રત્યેક શહેર અથવા ગામમાં જાહેર પુસ્તકાલયોનો આર્થિક નિભાવ સામાન્યતઃ તે શહેર અથવા ગામના લોકો આર્થિક તરફથી થાય છે. શ્રીમંત અને ઉદાર લોકો મોટી નિભાવ. સખાવતોથી તથા જનમંડળનાં અનેક લોકો પુસ્તકાલયમાં જીંદગીના સમાસદો અથવા સામાન્ય સમાસદો થઈ શી ભરે છે અને તેથી પુસ્તકાલયના ખર્ચનો નિભાવ થાય છે.

શહેર અથવા ગામના જે સ્થળમાં શાન્ત વાતાવરણ હોય તે જગ્યાએ પુસ્તકાલય ઇચ્છનીય છે કારણ કે જ્યાં પુસ્તકાલયનું અતિશય કોલાહલ હોય ત્યાં વાંચકવર્ગ શાંતિથી સ્થળ. પુસ્તકાલયનો લાભ લઈ શકે નહિ; તે ઉપરાંત પુસ્તકાલયનું સ્થળ શહેર અથવા ગામથી અતિશય દૂર હોવું ન જોઈએ કારણ કે જનસમૂહ તેવી જગ્યાએ આવેલા પુસ્તકાલયનો સરળતાથી ઉપયોગ કરી શકે નહિ.

પુસ્તકાલયના અનેકવિધ લાભ હોવાથી પ્રત્યેક ગામમાં એક

નહેર પુસ્તકાલય અવશ્ય હોવું જોઈએ; અને જે ઉપસંહાર. સ્થળે પુસ્તકાલય ન હોય તે સ્થળે ત્યાંના અગ્રેસર કાર્યકરોએ પુસ્તકાલયની સ્થાપના સાર તાત્કાલિક લક્ષ આપવું જોઈએ.

વિવેચન રૂપ નિબંધો:—

સત્ય

। સત્યાન્નાસ્તિ પરો ધર્મઃ ।

(ભાવાર્થ:—સત્યથી કોઈ ધર્મ મહાન નથી).

સત્ય એટલે સાચાપણું. જે મનુષ્ય સાચો અને પ્રમથિક હોય તે સત્યવાદી મનુષ્ય કહેવાય. જે મનુષ્ય નામ તથા સત્યવાદી હોય છે તે વાણી, વિચાર અને વર્તનમાં સમજુતી. એકતા રાખે છે.

ધાર્મિક તથા નૈતિક દૃષ્ટિએ મનુષ્યમાત્રની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે સર્વ રીતે સત્યથી વર્તવું જોઈએ. સત્યથી સત્યથી વર્તવું વર્તનાર મનુષ્ય હિંમનવાન અને નીતિમાન અને એ મનુષ્યની છે. સત્ય મનુષ્યને પ્રભુ તરફ પ્રેરે છે. કેટલીક ફરજ છે. વખત સત્ય હકીકતપર ઢાંક પીછોડો થાય છે પરંતુ અંતે સત્યનો જય થાય છે. કહ્યું છે કે સત્યમેવ જયતે । અર્થાત્, સત્યનો ખરેખર જય થાય છે. સત્યથી વર્તનાર મનુષ્ય નિશ્ચિંતતા અને સરળતા અનુભવે છે.

કેટલીક વખત અસત્યથી મનુષ્યો તાત્કાલિક લાભ પ્રાપ્ત કરે છે પરંતુ અસત્યથી વર્તનારને અનેક ગેરલાભો છે તે પ્રત્યેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ. જુડી જુગાની ચૂંપવી તથા જુઠા દસ્તાવેજો કરવા એ ગેરકાયદેસર કૃત્યો છે અને જેઓ તે કરે છે તે શિક્ષાને પાત્ર અને છે. વળી, જનસમાજમાં અસત્યથી વર્તનારની

કીર્તિ ધટે છે. અસત્યથી મનુષ્યની નૈતિક અને ધાર્મિક અધોગતિ થાય છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે સત્યથી વર્તવું જોઈએ. પુરાણ સમયના રાજા હરિશ્ચંદ્રની તથા ધર્મના સ્થંભ યુધિષ્ઠિર રાજાની સત્યપ્રિયતા પ્રસિદ્ધ છે. આ જમાનામાં પૂ. ગાંધિજીની સત્યની ધગશ પ્રસિદ્ધ છે.

સંપત્તિમાં અને વિપત્તિમાં પ્રત્યેક મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે દૃઢતાપૂર્વક સત્યનું અવલંબન કરવું જોઈએ. ઉપસંહાર માળાપોએ તથા વડીલોએ બાળકોને નાનપણથી અને બોધ. સત્ય બોલવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. વળી, કહ્યું છે કે સત્યં યાત્, પ્રિયં બ્રુયાત્. અર્થાત્, (મનુષ્યે) સત્ય બોલવું જોઈએ (તથા) પ્રિય બોલવું જોઈએ. મનુષ્યમાત્રે અન્ય મનુષ્યને પ્રિય લાગે તેવાં સુવાક્યો દ્વારા સત્યનું સેવન કરવું જોઈએ. જેમ સત્યથી મનુષ્યની નૈતિક તથા ધાર્મિક ઉન્નતિ થાય છે તેમ શુદ્ધ પ્રેમની ભાવનાઓથી મનુષ્યની ઉન્નતિ થાય છે, તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે અન્ય મનુષ્ય પ્રત્યે સત્યથી અને પ્રેમથી વર્તવું જોઈએ. વળી, સત્ય વિષેની ગુજરાતી વાંચનમાળાની કવિતા દરેક વિદ્યાર્થીએ લક્ષમાં રાખવી જોઈએ. તે કવિતાનો કેટલોક ભાગ નીચે દર્શાવવામાં આવ્યો છે.

“ સતનું ચિત ચિંતન રે કરવું,
સત વાયક નિશ્ચય ઉચરવું,
નહિ કામ અસત્ય કદી કરવું.
જશથી ઝળકીત જગે ફરવું,
સત ખીજથી વૃક્ષ વિશાળ થશે,
ગુણુકારી મીઠાં ફળે ઉતરશે.
જન આશ્રય છાંયતળે કરશે.
પરિતાપ જતાં સુખ સૌ મળશે.”

(મ. બ. હોરા)

દયા

“ દયા ધર્મકો મૂળ હે, પાપમૂળ અભિમાન,
તુલસી દયા ન છાંડીએ. જળલગ ઘટમેં પ્રાણુ.”

કોઈપણ મનુષ્ય, પ્રાણી, અથવા પશુ પક્ષી વિ. ના દુઃખે દુઃખી થવાની હૃદયની ભાવનાને દયા કહેવામાં નામ તથા આવે છે. દયા એ દૈવી ગુણ છે અને અહિંસા સમજીતી. પરમો ધર્મઃ । (અહિંસા એ મોટામાં મોટો ધર્મ છે) એ કેટલાક ધર્મોનો મૂળ સિદ્ધાંત છે.

દયા એ ધર્મનું મૂળ કહેવાય છે, અને દયાથી ધર્મની વૃદ્ધિ થાય છે. દયાળુ મનુષ્યના વિચાર અને વર્તન ઉચ્ચ દયાથી થતા પ્રકારના બને છે અને તેથી તેની નૈતિક ઉન્નતિ લાભ થાય છે. દયાળુ મનુષ્ય પરોપકારવૃત્તિનો બને છે અને જનસમાજમાં યથાશક્તિ પરોપકારનાં કાર્યો કરવા પ્રેરાય છે. આમ દયાના ગુણથી દયાળુ મનુષ્યને તથા જનમંડળને લાભ થાય છે એ નિઃસંશય અને નિર્વિવાદ છે.

જ્યારે દ્વિલિપ સીડની લડાઈમાં ધાયલ થઈ મરવાની અણીપર હતો ત્યારે તેને પાણીની તૃષા લાગી. એક સિપાઈ દૃષ્ટાંતો. દ્વિલિપસીડની સાર પાણીનું ‘પ્યાલું’ લાવ્યો. જ્યારે તે પાણી પીવાની તૈયારીમાં હતો તેવામાં તેણે એક ધવાયેલો સૈનિક પાણીની તૃષાથી પીડિત છે એવું જાણી પોતાનું ‘પાણીનું’ ‘પ્યાલું’ તે ધવાયેલા સૈનિકને આપવા હુકમ કર્યો. દ્વિલિપ સીડનીના દયાળુ કૃત્યથી તેનું નામ પ્રસિદ્ધ છે.

મિસ ફોરેન્સ નાઇટિંગેલ નામની અંગ્રેજ બાનુ દયાળુ

અને પરોપકારી હતી અને ૧૮૫૪-૫૬ માં રશિઆ અને ઇંગ્લાંડની લડાઈમાં ધાયલ થયેલા સૈનિકોની તેણે સારી માવજત કરી હતી.

કુદરતી અને અન્ય આફતોથી સંકટ ગ્રસ્ત મનુષ્યોને યથા-શક્તિમદ્દ કરી દયાળુ અને પરોપકારી મનુષ્યો પોતાની પવિત્ર ફરજ અજાતે છે. દયાળુ મનુષ્યોએ યથા શક્તિ પરોપકારનાં કાર્યો કરવાં જોઈએ. વળી, ધનિક મનુષ્યોની પવિત્ર ફરજ છે કે તેમણે કુરા, તગી, દાખાનાં, અનાથશ્રમે વિ. લોકોપયોગી કાર્યોમાં ધનનો સફળપયોગ કરવો જોઈએ.

પ્રત્યેક મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે મન, વાણી અને કર્મથી (મનસા વચસા કર્મણા) મનુષ્ય અને પ્રાણી માત્ર ઉપસંહાર તરફ દયા રાખવી જોઈએ. અંગ્રેજીમાં કહ્યું છે કે અને બોધ. દયા એ કોઈપણ હૃદયરૂપી તાળાંને બેસે તેવી કુંચી છે. વળી, પ્રત્યેક જ્ઞાની અને વિવેકી મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે દયાનો ફરૂપયોગ ન થાય તે પર લક્ષ આપવું જોઈએ.

“ મનુષ્ય માત્ર જૂલને પાત્ર ” એ કહેવત લક્ષમાં રાખી અજ્ઞાન મનુષ્યની જૂલ સાર વિવેકી મનુષ્યે યોગ્ય ક્ષમા આપવી ઘટે છે. દયાથી મનુષ્યોમાં અનેક સદ્ગુણો ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી પ્રત્યેક સુઘ અને વિવેકી મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે દયાની ભાવનાનો વિકાસ કરી જનમંડળના કલ્યાણ સાર યથાશક્તિ દયા અને પરોપકારનાં કાર્યો કરવાં જોઈએ.

પ્રેમ

“ જે કોઈ પ્રેમ અંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના હૃદમાં ઠરે.”

(દયારામ)

[ભાર્ગવ—જે મનુષ્યના હૃદયમાં પ્રેમની નૈસર્ગિક ભાવનાઓ હોય છે, તે મનુષ્યમાં પ્રેમની ભાવનાઓ ટકે છે.]

પ્રેમ એટલે હૃદયની સ્નેહની ભાવના. કુટુંબમાં મા બાપ, બાતૃ તથા ભગિની તરફનો પ્રેમ એ નૈસર્ગિક પ્રેમ નામ તથા છે. વળી, મિત્ર, સગાંવહાલાં તથા સમાજના અનેક સમજુતી. મનુષ્યો સાથે સ્નેહની સાંકળથી મનુષ્ય બંધાયેલો હોય છે. સ્નેહથી કુટુંબની તથા સમાજની ઉન્નતિ થાય છે તથા જનસમાજની સુખશાંતિમાં વૃદ્ધિ થાય છે. વળી, પશુ પક્ષીઓમાં પણ પ્રેમ જોવામાં આવે છે. પ્રેમ એ અસૌકિક ભાવના અને બળ છે અને તેનો પ્રભાવ સર્વત્ર દૃશ્યમાન થાય છે.

પ્રેમની મહત્તા અમૂલ્ય છે. જ્યાં મનુષ્યોમાં ફક્ત સ્વાર્થને અંગે પ્રેમ હોય છે ત્યાં સ્વાર્થ સિદ્ધ થયા પછી પ્રેમની મહત્તા. પ્રેમ દૃશ્યમાન થતો નથી. પ્રેમ શુદ્ધ સ્વરૂપે અસૌકિક છે અને તેથી શુદ્ધ પ્રેમ મનુષ્યને ઉન્નતિના માર્ગે દોરે છે.

અધિકાર અને દ્રવ્યની સત્તા કરતાં પ્રેમનો પ્રભાવ વધારે ઇચ્છનીય છે. જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં સંપ અને સુખશાંતિનો વાસ છે. જ્યાં પ્રેમ નથી ત્યાં કલેશ અને કંકસનું વાતાવરણ દષ્ટિગોચર થાય છે. સુવાક્યથી પ્રેમનો પ્રચાર થાય છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે વિનમ્રથી અને સુવાક્યથી વર્તતાં શીખવું જોઈએ. એક લેખક લખે છે કે:-

“કહુ વાણી સુણે જો તું, મીઠી વાણી સદા કહેજે,
પરાઈ મુખર્પતા કાળે, મુખે ના ઝેર તું લેજે.”

સુવાક્યથી સ્નેહની વૃદ્ધિ થાય છે અને તેથી સારી વાણી

ઉચ્ચારવી એ મનુષ્ય ધર્મ છે. શુદ્ધપ્રેમ મનુષ્યને પ્રભુ તરફ પ્રેરે છે અને પ્રેમી મનુષ્યોમાં સેવાભાવના અને ત્યાગવૃત્તિનો વિકાસ થાય છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ધીરો ભક્ત, દયારામ, અખો વિ. અનેક કવિઓએ પ્રભુભક્તિનાં અનેકપદ રચ્યાં છે. મીરાંબાઈનાં પ્રભુ-ભક્તિનાં પદ લોકપ્રિય છે. એક કવિ લખે છે કે:-

“ પીએ તો પ્રેમનો પ્યાલો, પ્રભુશીનો ભરી પીજો.
સારાંશ કે શુદ્ધ પ્રેમ મનુષ્યને પરમાત્મા તરફ આકર્ષે છે.

આ જગતમાં પ્રત્યેક મનુષ્યે અન્ય મનુષ્યો તરફ વિવેક, વિનય અને પ્રેમથી વર્તવું જોઈએ એટલું જ નહિ ઉપસંહાર પરંતુ પ્રાણીમાત્ર તરફ પ્રેમભાવના કેળવવી જોઈએ. અને બોધ. મનુષ્ય પ્રેમથી હિનનતિના પંથે જાય છે અને પ્રેમથી તે અનેક મનુષ્યોનાં હૃદય જીતી શકે છે, તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે કુટુંબમાં, સમાજમાં તથા સર્વત્ર પ્રેમનાં કિરણો પ્રસરે તે બાબત પોતાના લક્ષમાં અહર્નિશ રાખવી જોઈએ, અને અન્ય મનુષ્યો તરફ વિવેક અને વિનયથી વર્તવું જોઈએ અને સર્વદા સારી વાણી બોલવી જોઈએ.

શાન્તિ

જે સ્થળે શાન્તિ હોય છે ત્યાં આરામ અને આનંદ હોય છે. શાંતિથી વિરહનું વાતાવરણ તે અશાંતિનું વાતાવરણ. નામ તથા જે ગૃહમાં સંપ હોય છે ત્યાં શાંતિ, સુખ અને સમજુતી. સંતોષ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યાં કંકાસ અને કલેશનું વાતાવરણ હોય છે ત્યાં અસંતોષ અને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. શાંતિના સમયમાં જનસમાજમાં અબ્યુદય થાય છે. શાંતિથી મનુષ્ય તથા સમાજના સુખમાં વૃદ્ધિ થાય છે. તે ઉપરાંત મનુષ્ય વિપત્તિના સમયમાં શાંતિચિત્તથી દુઃખનું નિવારણ વધારે સારી રીતે કરી શકે છે.

ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે “કંકાસે ગોળાનું પાણી જાય.”

આ કહેવતનો ભાવાર્થ એવો છે કે જે ગૃહમાં

લાભ. અતિશય કંકાસ થાય તો તે અતિશય નુકશાન

કર્તા થાય છે. જનસમાજની શાંતિનું રક્ષણ કરવા

કાયદાઓ કરવામાં આવેલા છે. આથી, શાંતિની કેટલી આવશ્યકતા

છે તે પ્રત્યેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ.

જો એક દેશ અને અન્ય દેશને વિગ્રહ થાય તો જનમાનસનું અતિશય નુકશાન થાય છે. વળી, વિગ્રહથી મનુષ્યોના હૃદયોમાં પ્રેમને સ્થાને દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી મનુષ્યોને અનેક અનિષ્ટ ફળો ભોગવવાં પડે છે; તેથી ઉદ્દું, જો દેશદેશાન્તરમાં શાંતિ હોય તો પ્રત્યેક દેશને તેમાં લાભ થાય છે, તેથી શાંતિ જાળવવાનું તથા તેનો પ્રચાર કરવાનું પ્રત્યેક મનુષ્યે લક્ષમાં રાખવું જોઈએ.

પ્રત્યેક મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે શાંતિ રાખવી જોઈએ. શાંતચિત્તવાળા મનુષ્યને ક્રોધનાં અનિષ્ટ

ઉપસંહાર પરિણામો ભોગવવાં પડતાં નથી. જે મનુષ્ય શાંતિ અને યોધા રાખે છે તે મનુષ્ય ચિત્તની સ્વસ્થતા રાખી શકે છે.

જે મનુષ્ય શાંતિ રાખે છે તે હિંમત અને સંયમને યોગ્ય રીતે કેળવી શકે છે. શાંતિના વાતાવરણમાં વ્યક્તિની તથા સમાજની ઉન્નતિ થાય છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની પ્રવૃત્તિઓથી શાંતિના વાતાવરણને વેગ મળે તે તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ.

હિંમત

“ હિંમતે મઠી તો મઠે ખુદા. ”

હિંમત એટલે નિરરતા. હિંમતવાન મનુષ્ય વિઘ્ન અને મુશ્કેલીઓ છતાં પોતાનું કર્તવ્ય દઢ મનથી કરે છે. નામ તથા હિંમતવાન મનુષ્ય વિઘ્ન અને બચથી ડરતો નથી સમજીતી. પરંતુ બહાદુરીથી તેની સામે ચર્ધ પોતાનું કાર્ય કરે છે. કેટલીક વખત દુઃખદ પ્રસંગોમાં કલ્પના અને તર્ક-વિત્કથી મનુષ્યો હિંમત વિનાના બને છે, પરંતુ આવા પ્રસંગોમાં પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે કે તેણે કલ્પનાઓ અને કુતર્કો દૂર કરી હિંમતવાન બનવું જોઈએ.

શારીરિક હિંમત અને નૈતિક હિંમત એમ હિંમતના બે મુખ્ય પ્રકાર છે. જે પ્રસંગોએ મનુષ્ય શારીરિક હિંમતના હિંમત વિશેષ પ્રમાણમાં દર્શાવે છે ત્યાં મનુષ્યે પ્રકાર. શારીરિક હિંમત દર્શાવી એમ કહેવાય છે.

અકસ્માતના પ્રસંગોમાં તથા જીવનના અન્ય અનેક પ્રસંગોમાં મનુષ્ય શારીરિક હિંમત દર્શાવી શકે છે. જે મનુષ્યમાં નૈતિક હિંમત હોય છે તે ભોંકાની નિંદાથી અથવા તેમના કટાક્ષથી ચત્કિંચિત્ ડરતો નથી. તે મનુષ્ય પોતાને જે સત્ય લાગે છે તેનું સમર્થન કરે છે અને તે પ્રમાણે પોતાનું વર્તન રાખે છે. નૈતિક હિંમતથી મનુષ્ય પોતાની તથા જનસમાજની નીતિ ઉચ્ચ પ્રકારની બનાવે છે.

આ જગતમાં હિંમતની અત્યંત જરૂરીઆત છે. હિંમતની કીંમત અમૂલ્ય છે. અનેક કષ્ટો અને મુશ્કેલીઓ હિંમતથી થતા છતાં મનુષ્ય હિંમતથી પોતાની ફરજ બજાવી શકે લાભ છે. સામાજિક, રાજકીય વિ. પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં હિંમતવાન મનુષ્ય પ્રગતિ કરી શકે છે. હિંમતવાન

મનુષ્ય કદાપિ હિંમત હારતો નથી, પરંતુ તે તો જે કાર્ય હાથપર લે છે તે પૂર્ણ થતાં સુધી તેનો કદી ત્યાગ કરતો નથી. જે મનુષ્યોએ મહાન કાર્યો કર્યા છે તે સર્વ મનુષ્યોએ વિદ્નો અને દુઃખની લેશમાત્ર દરકાર ન કરતાં પોતાના કાર્યમાં સતત પ્રયાસ કરી અંતે વિજય પ્રાપ્ત કર્યો છે.

લેસેપ્સ નામના એક ઇજનેરે સુવેઝની નહેર ખોદાવવાનું માથે લીધેલું. આ નહેરનું કાર્ય પૂર્ણ કરતાં દૃષ્ટાંતો લેસેપ્સ સાહેબને અત્યંત વિદ્નો તથા મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડી, પરંતુ હિંમતથી માથે લીધેલું કાર્ય તેમણે પાર પાડ્યું. મહારાણા પ્રતાપે હિંમતથી યશ પ્રાપ્ત કર્યો છે; તે ઉપરાંત, હિંમતથી અનેક રાજનીતિગુરુઓ, યોદ્ધાઓ તથા લેખકોએ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ કે હિંમત અને અવિચારી સાહસપણામાં તફાવત છે. શૌર્ય અને પરાક્રમ ઉપસંહાર દાખવામાં પણ ઉદાપણ અને જ્ઞાનની જરૂર અને બોધ છે. અંગ્રેજીમાં કહ્યું છે કે ઉદાપણ એ શૌર્ય અને પરાક્રમનો સારો ભાગ છે. સારાસારનો

વિચાર કર્યાં સિવાય હિંમત દાખવવામાં આવે તો તેને ધૃષ્ટતાજ કહી શકાય; તેથી હિંમતવાન મનુષ્યે ધૃષ્ટતાથી દૂર રહેવાની સંભાળ રાખવી જોઈએ. અંગ્રેજીમાં કહ્યું છે કે બ્લીકલુ મનુષ્ય જીવનમાં અનેક વખત મૃત્યુ પહેલાં મરી જાય છે પરંતુ થરવીર મનુષ્ય એકજ વખત મૃત્યુ પામે છે. ગુજરાતીમાં કહ્યું છે કે “ધણું કષ્ટ કાળે, ધણું ધૈર્ય ધારો.” તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે દુઃખના સમયમાં વર્ચ રાખી પોતાની ફરજ બજાવવી જોઈએ. જે મનુષ્ય ચારિત્ર્યવાન હોય છે તેજ ખરો હિંમતવાન બની શકે છે અને તેવાજ મનુષ્યો જમતને પ્રગતિના પંથે દોરી શકે છે. નીતિમાન

મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યો પર પોતાના ચારિત્ર્યની ઉંડી છાપ પાડે છે અને જનસમાજને કલ્યાણને માર્ગે દોરે છે. હું વાસ્તેલા નામના એક ભેખક “ફેડીટચુડ” નામના એક અંગ્રેજી પુસ્તકમાં લખે છે કે જાંઘીની કંઈ કીંમત નથી પરંતુ જાંઘીમાં જે હિંમત તમે લાવો છો તેની જ કીંમત છે. સારાંશ કે, પ્રત્યેક મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે હિંમતનો ગુણ કેળવવો જોઈએ અને તેનો ખુદ્ધિપૂર્વક સદુપયોગ કરી સર્વનું કલ્યાણ કરવા યથાશક્તિ પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

સહનશક્તિ

ગુજારે જે શિરે તારે, જગતનો નાથ તે રહેજે.
ગણ્યું જે પ્યાઈ પ્યારાએ, અતિ પ્યાઈ ગણી લેજે.

સહનશક્તિ એટલે સહન કરવાનો ગુણ. વિપત્તિના સમયમાં આ ગુણની મહાન આવશ્યકતા માલમ પડે છે. નામ તથા દુઃખમાં અને પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં બહાનું ન સમજીતી કરતાં શાંતિ અને ધીરજ રાખવી એ પ્રત્યેક સહનશીલ મનુષ્યનું લક્ષણ છે. સંકટ સમયમાં ચિત્તની શાંતિ વૃત્તિ સિવાય તેમાંથી મુક્ત થવાના ઉપાયો સૂઝતા નથી. જે મનુષ્યો બય અને સંકટ સમયે ધીરજ રાખે છે તેઓ તેમાંથી મુક્ત થવાના પ્રલાભ શોધી શકે છે. વળી, સહન કરવું અને જાળવવાનું બનવું એ કેવી ઉમદા વસ્તુ છે તેનો પ્રત્યેક મનુષ્યે યથાર્થ વિચાર કરવો જોઈએ. જગતમાં સુખ અને દુઃખ એક પછી એક આવ્યા કરે છે અને તેથી સુખના સમયમાં જેમ મનુષ્યે અભિમાની ન થવું જોઈએ તેમ વિપત્તિના સમયમાં કાયર ન થતાં હિંમત રાખી દુઃખ સહન કરવું જોઈએ.

જે મનુષ્યો સહનશીલ હોતા નથી તેઓ દુઃખ પ્રસંગે અશાંતિ અને બડબડાટ કરે છે અને તેથી તેઓ સહનશીલતાથી દુઃખી થાય છે. ગુજરાતીમાં કહેવત જતા લાભ છે કે “ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી.” આ કહેવત મનુષ્યને ધીરજ રાખવાની સૂચના કરે છે. દુઃખના પ્રસંગમાં જે મનુષ્યો શાંતિ અને ધીરજ ન રાખતાં અતિશય વિફલ અને છે તેઓ દુઃખ દૂર કરવાને બદલે દુઃખમાં ઉમેરો કરે છે. આથી ઉલટું, જે મનુષ્યો વિપત્તિ સમયે ધૈર્ય રાખે છે તેઓ આફતે દૂર કરવાના શાંતિથી પ્રયાસો કરી શકે છે. જે મનુષ્ય અન્ય મનુષ્ય સાથે સહન કરતાં શીખે છે તેનામાં ત્યાગવૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. સહનશીલતાથી સ્નેહ, શાંતિ, ધૈર્ય, ત્યાગવૃત્તિ ઇત્યાદિ અનેક સદ્-વૃત્તિઓ કેળવાય છે. વળી, કહ્યું છેકે, “ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે” એટલે સહનશીલતા અને ધૈર્યમાં લાભ છે એ નિર્વિવાદ અને સ્પષ્ટ છે.

ગ્રીસ દેશમાં સોક્રેટીસ નામનો એક વિદ્વાન હતો તે અતિશય સહનશીલ અને શાંત પ્રકૃતિનો હતો. એક પ્રસંગે તેની સ્ત્રી અત્યંત ક્રોધી બની અને તેણે સોક્રેટીસ પર એક પાણી રેડ્યું. સોક્રેટીસ મંદા પાણીથી ભિંનમ્ન ગયો. આમ છતાં, સોક્રેટીસ હસીને એવી મતલબનું બોલ્યું કે શાદળના મડમડાટ પછી વરસાદ વરસવોજ નોંધ્યો. આ કેવી અબળ સહનશીલતા! સહનશીલતાથી અનિચ્છનીય પ્રસંગો પણ સરળતાથી અટકી શકે તે આ પરથી સમજી શકાય છે.

વિપત્તિના સમયમાં શાંતિ, ધૈર્ય હિંમત અને બુદ્ધિથી વિપત્તિમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ શોધી કાઢવો. ઉપસંહાર એ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે. પરંતુ મનુષ્ય અને બોધ પ્રયત્નથી દુઃખ દૂર ન થાય તેવા પ્રસંગોમાં પણ શાંતિ અને સહનશીલતા રાખવી એ

મનુષ્ય ધર્મ છે. વિપત્તિના સમયમાં સહનશીલતા ઢાલ સમાન છે. ગુજરાતીમાં કહ્યું છે કે:-

“ પ્રભુને ગમે તે સદા સૌ સહેવું, સદા રાજી રાજી હૃદેમાં રહેવું, કદી હેબકી હામ હૈયે ન હારો, ધણી કષ્ટ કાળે ધણું ધૈર્ય ધારો. ”

સહનશીલતાથી અનેક સદ્ગુણોનો વિકાસ થાય છે અને તેથી મનુષ્યની નૈતિક ઉન્નતિ થાય છે. સારાંશ કે, પ્રત્યેક મનુષ્યની પવિત્ર દ્રશ્ય છે કે તેણે સહનશીલતાનો સદ્ગુણ કેળવવા સતત પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

જ્ઞાન

વિદ્યા નામ, નરસ્ય રૂપમધિકં પ્રચ્છન્ન ગુપ્તં ધનમ્
વિદ્યા મોગકરી યશઃસુખકરી વિદ્યા ગુરુણાં ગુરુઃ ।
વિદ્યા બંધુજનો બિદેશગમને વિદ્યા પરં દૈવતમ્
વિદ્યા રાજસુ પૂજિતા નતુ ધનં વિદ્યાવિહીનઃપશુઃ ॥

(ભાવાર્થ:-વિદ્યા એ મનુષ્યનું વિશેષરૂપ છે, અને તે છાત્ર ધન છે. વળી વૈભવ આપનાર, યશ આપનાર અને સુખ આપનાર વિદ્યાગુરુનો ગુરુ છે. વિદ્યા પરદેશમાં મિત્રનો અર્થ સારો છે અને વિદ્યા એ મહાન્ દૈવત છે. રાજાઓમાં વિદ્યા પૂજાય છે પણ કંઈ ધન પૂજાતું નથી અને વિદ્યાહીન મનુષ્ય પશુ જેવો છે.)

જ્ઞાન એ સંસ્કૃત ધાતુ ‘જ્ઞા’ એટલે જાણવું પરથી આવેલો છે, નામ તથા અને જે મનુષ્ય તે પ્રાપ્ત કરે છે તે જ્ઞાની અથવા સમજુતી વિદ્વાન્ કહેવાય છે.

જ્ઞાનના અનેક પ્રકાર છે અને દિનપ્રતિદિન મનુષ્યોના જ્ઞાનના અનુભવથી તેમાં વૃદ્ધિ થાય છે. શાળા અને પ્રકાર કોલેજોમાં વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થીનીઓ ભિન્નભિન્ન ભાષાઓ, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિતશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, વિ. અનેક વિષયોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. તે ઉપરાંત, મનુષ્ય માત્રને જન્મતના વ્યવહારમાં પ્રાપ્ત થતું વ્યવહારિક જ્ઞાન, જન સ્વભાવનું જ્ઞાન, હુન્નરકળાના વિષયો સંબંધી જ્ઞાન, તથા ધાર્મિક જ્ઞાન વિ. જ્ઞાનનાં અનેક પ્રકાર છે. અંગ્રેજી સૂત્ર મુજબ જ્ઞાન એ બળ છે અને તેનાથી અનેક લાભ થાય છે.

જ્ઞાનથી માનસિક શક્તિઓ વિકાસ પામે છે. જ્ઞાનના બળથી સમર્થ કવિઓએ કાવ્યો લખ્યાં છે, નાટ્યકારોએ જ્ઞાનના લાભ નાટકો રચ્યાં છે અને સાહિત્યકારોએ સાહિત્યમાં વૃદ્ધિ કરી છે. આધુનિક જમાનામાં જ્ઞાનના પ્રભાવથી રેલ્વે, તાર, સ્ટીમર, વિમાનો તથા અનેક યાંત્રિક શોધખોળો થયેલી છે. હુન્નરકળાના જ્ઞાનથી પ્રત્યેક દેશની આર્થિક સ્થિતિમાં સુધારો થઈ શકે છે અને પ્રત્યેક દેશની સામાજિક તથા રાજકીય પ્રગતિ જ્ઞાનપર આધાર રાખે છે. વળી ધાર્મિક જ્ઞાનથી સાધુ પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ પોતાનાં જીવન ઉન્નત બનાવી આત્મકલ્યાણ કરી શકે.

પ્રત્યેક મનુષ્યની ધાર્મિક ફરજ છે કે તેણે જ્ઞાન સંપાદન કરવું જોઈએ. જ્ઞાન એ ચક્ષુ સમાન છે અને ઉપસંહાર અને પ્રત્યેક મનુષ્ય તેનાથી શું કર્તવ્ય છે અને શું બોધ કર્તવ્ય નથી તે સમજી શકે છે. નીતિ સંબંધી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મનુષ્ય પોતાના ચારિત્ર્યનું ધડતર કરી શકે છે. જ્ઞાનના પ્રચાર સારૂ પુસ્તકો અને પુસ્તકાલયોની આવશ્યકતા

અનિવાર્ય છે અને જે સ્થળે પુસ્તકાલય નહોય ત્યાંના આગેવાન કાર્યકરોએ પુસ્તકાલયની સ્થાપના કરવા યોગ્ય પ્રયાસ કરવા જોઈએ.

જ્ઞાનના અનેક પ્રકાર છે અને મનુષ્ય જીવનનો સમય ટુંક છે તેથી પ્રત્યેક સુદ મનુષ્યે જરૂરી અને ઉપયોગી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. સંસ્કૃતમાં કહ્યું છે કે વિદ્યા વિનયેન શોભતે । અર્થાત્, વિદ્યા વિનયથી શોભે છે તેથી, પ્રત્યેક વિદ્વાન મનુષ્યે વિનય-શીલ બનવું જોઈએ. તે ઉપરાંત, પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની પવિત્ર સમજી નિરંતર પ્રેમપૂર્વક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા તત્પર રહેવું જોઈએ અને તેના સદુપયોગ કરી યથાશક્તિ સર્વાનું કલ્યાણ કરવું જોઈએ.

વિનય

“ વિનય વેરીને વશ કરે છે. ”

વિનય એટલે પ્રેમપૂર્વક નમ્રતા રાખવી તે. વળી, વિનયી મનુષ્યે વિવેક પણ રાખવો જોઈએ. નામ તથા એક બેખક અંગ્રેજીમાં લખે છે કે પોતાની સમજૂતી. જાતને પસંદગી ન આપવી તેમાં વિવેક છે. વિનયી મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યને સારી વાણીથી સંબોધે છે. વળી, વિનય રાખતાં વિવેકશૂન્ય ન બનવું જોઈએ તે પ્રત્યેક મનુષ્યે લક્ષમાં રાખવું જોઈએ. વિનયી મનુષ્ય પર સર્વને સ્નેહ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી તે સર્વને પ્રિય લાગે છે.

વિનય અને વિવેક એ સદ્ગૃહસ્થનું લક્ષણ છે. સંસ્કૃતમાં કહ્યું છે કે વિદ્યા વિનયેન શોભતે । અર્થાત્, વિદ્યા વિનયથી શોભે છે. વિનયી મનુષ્ય અભિમાની થતા લાજ. હોતો નથી અને તેથી તે સર્વનાં મન જીતી શકે છે. વિનયી મનુષ્ય સુવાક્ય અને વિનયથી પોતાનું નૈતિક જીવન ઉન્નત બનાવે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ અન્ય

મનુષ્યો પર સારી છાપ પાડી પ્રશંસાને પાત્ર બને છે. વિનયથી અનેક કાર્યો સરળતાથી પાર પડે છે.

વિનયના અભાવથી અનેક ગેરલાભ થાય છે તે સ્પષ્ટ છે.

ઉદ્ધતાર્થ અને ઉછાંછળાપણાથી મનુષ્યની આખર વિનયના ઓછી થાય છે; તે ઉપરાંત, ઉદ્ધત સ્વભાવથી અભાવથી મનુષ્ય જાતે પણ હેરાન થાય છે. કહ્યું છે કે થતા ગેરલાભ વિવેક અષ્ટાનાં ભવતિ વિનિપાતઃ શતમુખઃ। અર્થાત્, વિવેક શુન્ય મનુષ્યોની સૌ તરફથી ઓટલે અનેકશઃ અઘોગતિ થાય છે. વિનય એ મનુષ્યનું ભૂષણ છે અને તે ગુણ સિવાય અન્ય ગુણો યોગ્ય રીતે શોભતા નથી.

વિનયનું મૂળ હૃદયના શુદ્ધ સ્નેહમાં છે અને તેથીજ વિનય એ સદ્ગુણનું ચિહ્ન છે. વિનયી મનુષ્ય સુવાક્યથી ઉપસંહાર અન્ય મનુષ્ય પર સારી છાપ પાડે છે. સંસ્કૃતમાં અને બોધ કહ્યું છે કે યદા યદા હિ મુચ્ચતિ વાક્યવાણં તદા તદા જાતિકુલ પ્રમાણમ્ । અર્થાત્, જ્યારે જ્યારે વાક્ય રૂપી બાણ છુટે છે ત્યારે ત્યારે જાતિ અને કુળની પરીક્ષા થાય છે. સુવાક્યની સુવાસ સર્વત્ર પ્રસરે છે અને સુવાક્યથી વિનયી મનુષ્ય પ્રશંસાને પાત્ર બને છે. વળી, શ્લોક બાણ “વિનય રાખનાર દંભી મનુષ્યોથી પ્રત્યેક મનુષ્યે ચેતતા રહેવું” જોઈએ. વિનય વિષે એક લેખક લખે છે કે—

“નમ્રતાથી બોલો. અંતઃકરણના ઉંડા કુવામાં નાંખેલી આ એક નાની વસ્તુ છે; આને લીધે જે લાભ અને આનંદ થાય છે તે તો ભવિષ્યતા અનંતકાળમાં બજાશે” સારાંશકે, પ્રત્યેક સુદ્ધ મનુષ્યની પવિત્ર દ્રશ્ય છે કે તેણે વિનયી અને વિવેકી બનવું જોઈએ અને તે સારૂ અહર્નિશ સતત પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

પરોપકારાય ફલન્તિ વૃક્ષાઃ પરોપકારાય વહન્તિ નદયઃ ।
પરોપકારાય વુહન્તિ ગાવઃ પરોપકારાય સતાં વિમૂતયઃ ॥

(ભાવાર્થ:—પરોપકાર માટે વૃક્ષો ફળે છે. પરોપકાર માટે
હીઓ વહે છે, પરોપકાર માટે ગાયો દુધ આપે છે. અને પરોપકાર
વાસ્તે સત્પુરુષો પોતાની સમૃદ્ધિ અર્પણ કરે છે.)

પરોપકાર એ શબ્દ (પર=પારકું+ઉપકાર=બહું કરવું તે)
નામ તથા કૌંસમાં દર્શાવેલા શબ્દોનો બનેલો છે પારકાનું
સમજાતી બહું કરવું તે પરોપકાર.

આ જગતમાં પરોપકારની જરૂર છે કારણ કે પ્રત્યેક મનુષ્ય
સરખી સ્થિતિનો હોતો નથી. કોઈ મનુષ્ય તવંગર
પરોપકારની હોય છે તો કોઈ ગરીબ હોય છે. કોઈ
આવશ્યકતા. વૃદ્ધ હોય છે તો કોઈ કદાવર અને જોરાવર હોય છે;
કોઈ હિંમતવાન હોય છે તો કોઈ પોચા મનનો હોય
છે. આમ પ્રત્યેક મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યની સરખામણીમાં સર્વ પ્રકારે
સરખો ન હોવાથી તવંગર મનુષ્યની નિર્ધનને તથા સખળ મનુષ્યની
નિર્બળ મનુષ્યને જરૂર પડે છે. તે ઉપરાંત, મનુષ્યો ગમે તેવા
સશક્ત તથા દ્રઢ મનવાળા હોય તેમ છતાં મનુષ્યો હંમેશાં એક
સ્થિતિમાં રહી શકતાં તથા અને તેથી પરોપકારની જરૂરીઆત સર્વ
કોઈ સમજી શકે છે.

પરોપકારથી આ જગતમાં અનેક ફાયદાઓ થાય છે.
પ્રત્યેક મનુષ્યે મન, વાણી, અને કર્મથી (મન્સા
પરોપકારના વચસા કર્મણા) યથાશક્તિ પરોપકાર કરવો જોઈએ.
ફાયદાઓ મધ્યમ વર્ગના મનુષ્યો તવંગર મનુષ્યોની માર્ફક
ધનથી મદદ કરવા અશક્ત હોય તે સ્પષ્ટ છે
છતાં સામાન્ય સ્થિતિના મનુષ્યોએ સારી સંસ્થાઓમાં યથાશક્તિ
ફાળો આપી પરોપકાર કરવાની પોતાની પવિત્ર દરજ બળવવી

જોઇએ. સર્વ દાનમાં વિદ્યાદાન મહાન છે તેથી વિદ્યાના ઉત્તેજન નિમિત્તે તવંગર મનુષ્યોએ જરૂરી શાળાઓની સ્થાપના કરવામાં તથા નિર્ધન અને નિરાધારોને શિષ્યવૃત્તિઓ વિ. આપી યોગ્ય આર્થિક મદદ કરવી જોઇએ. તે ઉપરાંત, અનાથાશ્રમ, દવા-ખાનાઓ વિ. અનેક પરોપકારનાં કાર્યોમાં યોગ્ય સંખાવતો આપી જનમંડળના હિતની અભિવૃદ્ધિ થાય તેવાં કાર્યો કરવાં એ પ્રત્યેક સારી આર્થિક સ્થિતિવાળા મનુષ્યની ફરજ છે. વિદ્યાનુ મનુષ્યોએ વિદ્યાને સફળપણે કરી જનમંડળના હિત પર લક્ષ આપવું જોઇએ અને સશક્ત મનુષ્યોએ જરૂરી પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં વૃદ્ધ, અપંગ વિ. મનુષ્યોને મદદ આપવી જોઇએ.

મિસ ફ્લોરેન્સ નાઇટિંગેલ એક દયાળુ અને પરોપકારી અંગ્રેજ સ્ત્રી હતી. ઈ. સ. ૧૮૫૪-૫૬ માં જ્યારે દ્રષ્ટાંતો રશિયા સામે ઇંગ્લાંડ લડાઇમાં ઉતર્યું તે સમયમાં લડાઇમાં ધાયલ થએલા દર્દીઓની સારવાર કરવામાં આ પરોપકારી સ્ત્રીએ આગેવાન થઇને ભાગ લીધો હતો. હિંદુસ્થાનમાં ઈ. સ. ૧૯૩૪ માં જ્યારે બિહાર ભૂકંપ થયો તે વખતે અનેક પરોપકારી મનુષ્યોએ સંકટ ગ્રસ્ત મનુષ્યોને આર્થિક સહાય કરી હતી. ઈ. સ. ૧૯૩૫માં જ્યારે કવેટામાં ધરતીકંપ થયો તે વખતે “વાઇસરોય કવેટા રાહત ફંડ” મારફત તથા અન્ય રીતે અનેક સંખાવતાથી દુઃખ પીડિત મનુષ્યોને મદદ કરવામાં આવી હતી.

કેટલીક વખત એવું કહેવાય છે કે પરોપકાર કરતાં “ધરનાં છોકરાં ઘંટી ચાટે અને ઉપાધ્યાયને આટો” એવી પરોપકારમાં વર્તાણુક મનુષ્યે રાખવી ન જોઇએ. વાસ્તવિક રીતે, રાખવી જોઇતી ઉપર દર્શાવેલા સૂત્ર મુજબ પરોપકાર થતો નથી પરંતુ સંસાળ પ્રત્યેક મનુષ્યે પરોપકાર કરવાની તકો મળતાં અન્યને યથાશક્તિ મદદ કરવાનું ચૂકવું ન જોઇએ.

પરોપકાર કરતી વખતે મનુષ્યોએ પાત્ર, કુપાત્ર વિ. પર લક્ષ આપવું જોઈએ અને લુપ્ત્યા મનુષ્યો ખોટા લાભ ન લઈ જાય તેની પૂરતી કાળજી રાખવી જોઈએ.

પરોપકાર કરવો એ મનુષ્યધર્મ છે. આથી, પ્રત્યેક મનુષ્યે ઉપસંહાર પરોપકાર કરવા કાળજી રાખવી જોઈએ અને અને યોગ્ય યથાશક્તિ તન, મન, અને ધનથી આ ધાર્મિક ફરજનું પાલન કરવું જોઈએ.

સ્વાશ્રય

“આપ સમાન બળ નહિ, અને મેધ સમાન જળ નહિ”

સ્વાશ્રય એ સંસ્કૃત શબ્દ છે. તે (સ્વ=જાત+આશ્રય=અવલંબન) નામ તથા કૌસમાં દર્શાવેલા બે શબ્દોનો બનેલો છે. પોતાની સમશ્રુતી જાત પર આધાર રાખી કાર્ય કરવું તેને સ્વાશ્રય કહેવામાં આવે છે. સ્વાશ્રયથી ઉદ્ભવેલ શબ્દ પરાશ્રય છે. સ્વાશ્રયી મનુષ્ય સ્વકર્તવ્ય પોતાની જાતેજ કરે છે અને અન્ય મનુષ્યની આશા રાખતો નથી.

સ્વાશ્રયી મનુષ્ય નિરંતર જાતેજ ઉદ્યોગ કરે છે, અને તેથી તે અનેક લાભ પામે છે. “ઉદ્યોગથી એકલો હજારને સ્વાશ્રયના હઠાવી દે” એ ગુજરાતી વાક્ય ઉદ્યોગની મહત્તા લાભ દર્શાવે છે. વળી, અંગ્રેજીમાં કહ્યું છે કે આજસ એ શયતાનનું કારખાનું છે, અને સંસ્કૃતમાં પણ કહ્યું છે કે—

आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्थो महारिपुः।
नास्त्युद्यमसमो बन्धुः कृत्वा यं नावसीदति॥

[ભાવાર્થ :—આજસ એ ખરેખર મનુષ્યના શરીરમાં વસતો મોટો શત્રુ છે. ઉઘમ સમાન બીજો એકે મિત્ર નથી, કે જેની મદદથી મનુષ્ય અઘોમતિને પામતો નથી.]

આજસ અને પ્રમાદથી ઉત્પન્ન થતા સર્વ ગેરલાભમાંથી મુક્ત થઈ ઉઘોગના સર્વ લાભ સ્વાશ્રયી મનુષ્ય પ્રાપ્ત કરે છે. સ્વાશ્રયી મનુષ્ય નિરંતર તન અથવા મનના ઉઘોગમાં રહેવાથી તંદુરસ્ત રહે છે અને તે અનેક સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરે છે. તે ઉપરાંત સ્વાશ્રય એ સ્વતંત્રતાનો પાયો છે, તેથી સ્વતંત્રતાના ઉપાસકોએ સ્વાશ્રયથી બનવું એજ યોગ્ય માર્ગ છે. સ્વાશ્રયી મનુષ્ય નૈતિક ઉન્નતિ કરી શકે છે. અનેક મનુષ્યો સ્વાશ્રયથી વિદ્યા સંપાદન કરી વિદ્વાન્ થયા છે અને અનેક મનુષ્યો સ્વાશ્રયથી ધનિક થયા છે.

“પારકી આશ સદા નિરાશ” એ લોકપ્રિય ગુજરાતી કહેવત પ્રત્યેક મનુષ્યને સ્વાશ્રયી થવાનું સૂચન કરે છે. ઉપસંહાર મનુષ્ય માત્રની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે સ્વાશ્રયી અને યોધ બનવું જોઈએ. જે મનુષ્ય રોગી હોય, અપંગ હોય અથવા કુદરતી ખોડવાળો હોય તે મનુષ્ય પરાશ્રયી બની શકે; પરંતુ જે મનુષ્ય નિરોગી છે તેણે પરાશ્રયી બની ભારૂપ બનવું તેમાં તે મનુષ્યની શોભા નથી તેમ તેને લાભ નથી. પ્રત્યેક નિરોગી મનુષ્યે પોતાની ધાર્મિક ફરજ સમજી આત્મહિતાર્થે તથા જનમંડળનું કલ્યાણ કરવા નિરંતર સ્વાશ્રયી બનવું જોઈએ.

કરકસર:—

“ત્રેવડે ત્રીજો ભાઈ.”

[ભાવાર્થ:— કરકસરથી અન્ય મનુષ્યનો નિભાવ થાય તેટલા ધનનો ખચાવ કરી શકાય છે.]

કરકસર એટલે જરૂરીઆત પ્રમાણે સંભાળપૂર્વક ખર્ચ કરવું તે. કરકસર અને કંજીસાઇમાં ફેર છે. જે મનુષ્ય નામ તથા કંજીસ છે તે ધનનો સંચય કરે છે પરંતુ જરૂરીઆત સમજીતી પ્રમાણે તેનો ઉપયોગ કરતો નથી. વળી, કરકસર અને ઉડાઉપણામાં પણ તફાવત છે. જે મનુષ્ય ઉડાઉ છે તે જરૂરીઆત કરતાં અધિક ખર્ચ કરે છે. કરકસર કરનાર મનુષ્ય કંજીસ હોતો નથી, તેમ ઉડાઉ પણ હોતો નથી. તે પોતાના દ્રવ્યનો સંભાળપૂર્વક જરૂરીઆત પ્રમાણે ઉપયોગ કરે છે.

નાણાંના ખર્ચ સંબંધી કરકસરનો નિયમ અત્યંત ઉપયોગી છે. અંગ્રેજીમાં એવી મતલબની કહેવત છે કે જે કરકસરથી મનુષ્ય વસ્તુનો નકામો ખર્ચ કરતો નથી તેને તેની થતા લાભ તંગાશ વેઠવી પડતી નથી. કરકસરથી સ્ત્રીઓ કુટુંબનો નિભાવ ઓછા ખર્ચે કરી શકે છે.

કરકસરથી ખુદીમાં વૃદ્ધિ થાય છે તથા અનેક સદ્ગુણોનો વાસ થાય છે, અને ઉડાઉપણાના તથા અન્ય દુર્ગુણોનો નાશ થાય છે. ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે, “કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, અને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય.” અર્થાત્ જે મનુષ્ય કરકસરનો ગુણ કેળવે છે તે ક્રમે ક્રમે ધનનો સંચય પણ કરી શકે છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે ધનપ્રાપ્તિ કરવી એટલું જ કંઈ જરૂરનું નથી પરંતુ પ્રાપ્ત કરેલા દ્રવ્યનો કરકસરથી સદુપયોગ કરતાં શીખવું એ પણ અત્યંત મહત્વનું છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ કે ઉપજ કરતાં ખર્ચ ઓછું હોવું જોઈએ. જે મનુષ્ય ઉપજ કરતાં અધિક ઉપસંહાર ખર્ચ કરે તો તેની આર્થિક સ્થિતિ મંદ પડે અને યોધ અને તેવી સ્થિતિ વધુ સમય ચાલુ રહે તો તે દેવાદાર પણ બને; આથી આવક કરતાં ખર્ચ વધુ ન થાય તે પર પ્રત્યેક મનુષ્યે લક્ષ આપવું ઘટે છે. તે ઉપરાંત નાણાંના ખર્ચ સંબંધી કરકસરનો સદ્ગુણ પ્રાપ્ત કરવા પ્રત્યેક મનુષ્યે લક્ષ આપવું જોઈએ. વળી, મનુષ્યજીવનમાં સમયની કીંમત અમૂલ્ય છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે સમયને નકામો જવા દેવો ન જોઈએ, અને પોતાની પવિત્ર ફરજ સમજી તેનો સદુપયોગ કરવો જોઈએ.

નાણાંનાં ખર્ચની બાબતમાં હદ કરતાં વધુ કરકસર ન થાય તે મનુષ્યે લક્ષમાં રાખવું જોઈએ. જે મનુષ્ય વધુ કરકસર કરવા પ્રેરાય છે તેને કંજુસ બનવાનો સંભવ છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે બુદ્ધિપૂર્વક કરકસર કરવી જોઈએ; સારાંશ કે પ્રત્યે મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે કરકસરનો સદ્ગુણ પ્રાપ્ત કરી તેનો સદુપયોગ કરવો જોઈએ.

ન્યાય

નિન્દન્તુ નીતિનિપુણા यदि वा स्तुवन्तु

લક્ષ્મી: સમાવિશતુ ગચ્છતુ વા યથેષ્ટમ્ ।

અથૈવ વા મરણમસ્તુ યુગાન્તરે વા

ન્યામ્યાત્ પથઃ પ્રવિચલન્તિ પદં ન ધીરાઃ ॥

[ભાવાર્થ:— નીતિમાં નિપુણ મનુષ્યો પ્રશંસા કરે અથવા નિંદા કરે, લક્ષ્મી પ્રમાણે આવે કે જાય, મરણ આવે કે એકધુગ પછી આવે તેમ છતાં સુસ્ત અને ધૈર્યવાન મનુષ્યો ન્યાયના પંથમાંથી એક પગલું પણ ચલાયમાન થતા નથી.]

ન્યાય એટલે બુદ્ધિપૂર્વક સારાસારનો યોગ્ય નિષ્કર્ષ કરી ધનસાફ આપવો તે. જે મનુષ્ય કોઈ પણ તકરારી નામ તથા વિષયમાં સારાસારનો યોગ્ય વિચાર કરી બુદ્ધિપૂર્વક સમજાવતી ફેંસલો આપે તો તે ન્યાયી મનુષ્ય છે એમ કહી શકાય. ન્યાયી મનુષ્યે સત્યપ્રિય, નિડર, અને જ્ઞાની અવસ્થા બનવું જોઈએ કારણ કે ન્યાયનો મુખ્ય આધાર મનુષ્યની તેવી શક્તિઓ પર અવલંબે છે.

જે સમાજ અને દેશમાં ન્યાય છે, ત્યાં સુખશાંતિ પ્રસરે છે. ગુન્હેગારોને યોગ્ય શિક્ષા થવાથી સમાજમાં ગુન્હા ન્યાયથી થતા કરનારાઓને અપરાધ ન કરવાનું કારણ મળે છે લાભ અને ગુન્હા કરનારાઓની સંખ્યા ઓછી રહે છે. ન્યાયથી સમાજમાં શ્રેવડદેવડનો વ્યવહાર સુખમ બને છે અને દુષ્ટ મનુષ્યો પર કાયુ રહે છે. તે ઉપરાંત, જે મનુષ્ય ન્યાયવૃત્તિનો બને છે તેની નૈતિક ઉન્નતિ થાય છે. આથી જીવન, જ્યાં અન્યાય પ્રવર્તે છે ત્યાં કલેશ અને કંકાસનું વાતાવરણ ઉત્પન્ન થાય છે. દુષ્ટ મનુષ્યો પર અંકુશ ન રહેવાથી તેઓનું જોર વધે છે આથી મનુષ્યનું તથા સમાજનું કલ્યાણ ન્યાયમાં છે એ પ્રત્યેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ.

ઇગ્લાંડના રાજા હેનરી ચોથાને હલ નામે કુંવર હતો. એક વખત તે રાજકુંવરના સોળતીએ કંઈક ગુન્હો કર્યો, દૃષ્ટાંત જેથી તેને ન્યાયાધિશ પાસે લાવવામાં આવ્યો. આરે રાજકુંવરે આ વાત જાણી ત્યારે તે ન્યાયાધિશ પાસે ગયો અને તેના સોળતીને છોડી મુકવા કહ્યું. ન્યાયાધિશે તેમ કરવા ના પાડી અને ન્યાયપૂર્વક કામ ચલાવવાનું કહ્યું. આથી રાજકુંવર હલ અત્યંત ગુસ્સે થયો અને તેણે ન્યાયાધિશને એક તમાચો માર્યો. આથી, ન્યાયાધિશે રાજકુંવર હલને કેદ

કરાવ્યો. જ્યારે હેનરી ચોથાને આ વાતની ખબર થઈ ત્યારે તેણે એવી મતલબનું કહ્યું કે એવા ન્યાયાધિશને ધન્ય છે કે જે તેના રાજમાં રાજકુંવરને પણ તેના ગુન્હા માટે સજા કરી શકે છે.

ન્યાયવૃત્તિવાળો મનુષ્ય અનેક સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરે છે, અને તેવા મનુષ્યની નૈતિક ઉન્નતિ થાય છે; આથી ઉચ્ચારે ઉદ્ધત, અન્યાયી મનુષ્યમાં અનેક દુર્ગુણો આવે છે અને એથી અને તેથી તેની નૈતિક અધોગતિ થાય છે. વળી, ન્યાયથી જનમંડળમાં દુષ્ટ મનુષ્યો પર અંકુશ રહે છે અને તેથી જનમંડળની સુખશાંતિમાં વૃદ્ધિ થાય છે. દુંકમાં, અત્યંત મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે ન્યાય સંબંધી ઉચ્ચ ભાવના અને માન રાખવું જોઈએ અને પ્રસંગે પ્રાપ્ત થતાં તુંલનાશકિતનો સદુપયોગ કરવો જોઈએ.

આત્મસંયમ

આત્મ સંયમ એટલે મનોનિગ્રહ અથવા મન પર કાબુ રાખવો તે. મનુષ્ય માત્રની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે નામ તથા કામ, ક્રોધ, લોભ, મદ્યાદિ મનોવિકારો પર કાબુ સમજાવી રાખી પોતાના આત્માનું શ્રેય કરવું જોઈએ. ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે “ધન્દ્રિયો જીતી તેણે જગત જીત્યું.” મનને સંપૂર્ણ જીતવું એ દુષ્કર છે પરંતુ મન પર કાબુ રાખવા પ્રત્યેક મનુષ્યે સતત પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

પ્રત્યેક મનુષ્યે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર જે મનુષ્યના શત્રુઓ ગણાય છે તેમને કાબુમાં રાખવા આત્મ સંયમી જોઈએ. અંગ્રેજીમાં કહેવું છે કે ક્રોધ એ દુંક મનુષ્યની ફરજ સમ્યક્ ચિત્તભ્રમ છે. વળી સંસ્કૃતમાં કહેવું છે કે: ક્રોધો हि शत्रुः प्रथमं नराणां देहस्थितो देह विनाशाय । (ભાવાર્થ:—ક્રોધ એ મનુષ્યનો પ્રથમ શત્રુ છે અને

દેહને નાશ કરવા દેહમાં વસે છે). ક્રોધથી અનેક અનિષ્ટ કાર્યો થાય છે એ નિઃસંશય છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે ક્રોધને કાચુમાં રાખવા સતત પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

તે ઉપરાંત, લોભથી અનેક અનિષ્ટો થાય છે. યુગ્ગરાતીમાં કહેવત છે કે “લોભીયા હોય ત્યાં ધૂતારા જૂએ ન મરે” મનુષ્ય લોભથી અનેક દુર્ગુણો તરફ પ્રેરાય છે તેથી લોભ પર કાચુ રાખવો એ મનુષ્ય માત્રની દ્રવ્ય છે. વળી, આત્મસંયમી મનુષ્યની દ્રવ્ય છે કે તેણે મોહ, મદ, અને મત્સર જેવા મનો-વિકારોને સતત કાચુમાં રાખવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

જે મનુષ્ય આત્મસંયમી બને છે તે નીતિમાન અને ચારિત્ર્યવાન બને છે. જે મનુષ્ય આત્મ-આત્મસંયમથી સંયમ કેળવે છે તે આત્માને કલ્યાણના થતા લાભ માર્ગે દોરે છે. વળી, હૃદયની શુદ્ધ પ્રેમની ભાવનાઓનું પોષણ આત્મસંયમથી થાય છે. આત્મસંયમી મનુષ્ય સંતોષ અને સુખશાન્તિ અનુભવે છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યની પવિત્ર દ્રવ્ય છે કે તેણે આત્મસંયમ રાખવો જોઈએ. ચારિત્ર્યનું ઘડતર આત્મસંયમ ઉપસંહાર અને વિના અપૂર્ણ ગણાય તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે ઓધ આત્મસંયમ કેળવવા સતત પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

સુવાક્ય

કામાન્દુષે વિપ્રકર્ષત્યલક્ષ્મીં કીર્તિં સૂતે દુષ્કૃતં યા હિનસ્તિ ।
તાં ચાપ્યેતાં માતરં મજ્જલાનાં ધેનું ધીરાઃ સૂતૃતાં વાચમાહુઃ ॥

[ભાવાર્થ:—ડાહ્યા પુરૂષો સારી વાણીને ગાય સમાન મણે છે; જે (સારી વાણી રૂપી ગાય) શુભ પ્રસંગોની માતા છે અને જે ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરે છે, દરિદ્રતા દૂર કરે છે, કીર્તિ ઉત્પન્ન કરે છે અને દુષ્ટ કર્મોનો નાશ કરે છે.]

સુવાક્ય એ શબ્દ (સુ=સાર+વાક્ય) કૌંસમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે બનેલો છે. સુવાક્ય એટલે સારી વાણી. જેમ મનુષ્યે વિવેકી બનવું જોઈએ તેમ મનુષ્યે સારી વાણી બોલવી જોઈએ. સારી વાણી સૌને પ્રિય લાગે છે અને તેથી સુવાક્ય બોલનાર મનુષ્ય તરફ સૌ રનેહથી પ્રેરાય છે. જેમ મનુષ્ય કુવાક્યથી શત્રુ-ભાવ અને કલેશ ઉત્પન્ન કરે છે તેમ સુવાક્યથી તે પ્રેમ અને મિત્રભાવ ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

વાણી પરથી મનુષ્યની કીર્તિ થાય છે. સામાન્યતઃ સદ્ગૃહસ્થ મનુષ્ય સારી વાણી બોલે છે સુવાક્યથી અને તેથી કેટલેક અંશે સુવાક્ય એ સદ્ગૃહસ્થાધનું થતા લાભ. લક્ષણ છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે સારી વાણીથી અન્ય મનુષ્યના હૃદયમાં રનેહ ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય તેમ વર્તવું જોઈએ. વળી, સારી વાણીથી અન્ય મનુષ્ય પર સારી છાપ પડે છે. સુવાક્યથી અનેક કાર્યો સરળતાથી પાર પડે છે. અપશબ્દો જેવાં કુવાક્યો તો ગેરકાયદેસર ગણાય છે અને તેવા અપશબ્દો બોલનાર શિક્ષાને પાત્ર છે. વળી, કુવાક્યથી કલેશ અને કુસંપમાં વૃદ્ધિ થાય છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યની દ્રષ્ટ છે કે તેણે સારી વાણી બોલવી જોઈએ.

સંસ્કૃતમાં કહ્યું છે કે:—

“કેયૂરા ન વિભૂષયન્તિ પુરુષં હારા ન ચન્દ્રોજ્જવલા
ન સ્નાનં ન વિલેપનં ન કુસુમં નાલંકૃતા મૂર્ધજાઃ ।

વાણ્યેકા સમલંકરોતિ પુરુષં યા સંસ્કૃતા ધાર્યતે
ક્ષીયન્તે સ્વલુ ભૂષણાનિ સતતં વાગ્ભૂષણં ભૂષણમ્ ॥

[ભાવાર્થ—હાથના અલંકારો, ચન્દ્ર જેવા ઉન્નત્વલ હારો, સ્નાન, વિશેષન, કુલ, સુગંધીવાળા વાળ, મનુષ્યને શોભા આપતા નથી; (પરંતુ) સારી વાણી પુરુષને શોભા આપે છે. ખરેખર અલંકારોનો ક્ષય થાય છે. પરંતુ વાણીરૂપી ભૂષણ એ સર્વદા ભૂષણ છે. અર્થાત્, અન્ય અલંકારોથી મનુષ્ય બાહ્ય દેખાવમાં શોભે છે પરંતુ વાણીરૂપી અલંકાર મનુષ્યને ગૌરવ અને શોભા આપે છે.

સુવાક્યની સુવાસ સૌને આનંદજનક હોય છે. સુવાક્યથી રનેહની ઉર્મિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રત્યેક મનુષ્યની ઉપસંહાર પવિત્ર કર્મ છે કે તેણે સર્વદા સુવાક્ય અથવા અને બોધ સારી વાણી ઉચ્ચારવી જોઈએ. તે ઉપરાંત, પ્રત્યેક મનુષ્યે સંભાળપૂર્વક લક્ષમાં રાખવું જોઈએ કે દુષ્ટ મનુષ્યો સારી વાણી બોલી દગો કરી જાય છે, અને તેથી તેવા મનુષ્યોથી પ્રત્યેક મનુષ્યે સાવધ રહેવું જોઈએ. સંસ્કૃતમાં દુષ્ટ મનુષ્યોના સંબંધમાં કહ્યું છે કે :—

મધુ તિષ્ઠતિ જિહ્વાગ્રે હૃદયે તુ હલાહલમ્ ।

અર્થાત્, (દુષ્ટ મનુષ્યોની) જીભના ટેરવા પર મધ હોય છે પરંતુ હૃદયમાં તો ઝેર હોય છે. ટુંકમાં, પ્રત્યેક મનુષ્યની પવિત્ર કર્મ છે કે તેણે સારી વાણી બોલવી જોઈએ અને બાળકોને આલ્યાવસ્થામાંથી તેમ કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ.

નિયમિતતા

નિયમિતતા એટલે નકકી કરેલા સમય પ્રમાણે કાર્ય કરવું તે. જે મનુષ્યે સમયની પૂર્ણ કિંમત સમજે છે નામ તથા તેઓ સમયને નકામો જવા દેતા નથી તથા વખતનો સમજૂતી દુર્વ્યય કરતા નથી. નિયમિતતાના સદ્ગુણથી મનુષ્યને અનેક લાભ થાય છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે આ સદ્ગુણ કેળવવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

કુદરતી વાતાવરણનું અવલોકન કરવાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય સમજી શકે છે કે કુદરતમાં પણ નિયમિતતાનું અસ્તિત્વ છે. ઋતુઓ નિયમ પ્રમાણે આવે છે અને જાય છે. સૂર્ય, ચંદ્ર, અને અનેક તારાઓ નિયમિત ઉગે છે અને આથમે છે. આમ કુદરતમાં પણ નિયમિતતા છે.

આ સદ્ગુણથી મનુષ્યને અનેક લાભ થાય છે. જે મનુષ્ય નિયમિત બને છે તે સર્વ કાર્યો નિયમિત રીતે કરે છે, નિયમિતતાના અને તેથી તેને સમયની તંગાશ પડતી નથી. જે લાભ મનુષ્ય નિયમિત નથી તે કાર્યો કરવામાં વિલંબ કરતાં શીખે છે અને તેથી વખતનો દુર્વ્યય થતાં કેટલીક વખત તેને વખતની તંગાશ વેઠવી પડે છે. જે મનુષ્ય નકકી કરેલા સમયે કાર્ય ન કરે તો તે કાર્ય સાથે સંબંધ ધરાવનાર અન્ય મનુષ્યોને પણ સહન કરવું પડે છે. નિયમિત મનુષ્ય પોતાનું વચન પાળવા સર્વદા તત્પર રહે છે તેથી તેનામાં સત્ય બોલવાની ટેવ આવે છે અને અન્ય મનુષ્યોને તે પ્રિય લાગે છે. તે ઉપરાંત નિયમિતતાથી મનુષ્યને “ મુક્તવી રાખવાનાં માઠાં ફળ ” ભોગવવાં પડતાં નથી. નિયમિતતાથી મનુષ્યની નૈતિક ઉન્નતિ થાય છે અને નિયમિત મનુષ્ય જીંદગીના ટુંક સમયનો સારો ઉપયોગ કરી શકે છે.

અમેરીકામાં જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન કરીને એક પ્રખ્યાત પ્રેસીડન્ટ વિષે એમ કહેવાય છે કે તેને નિયમિતતા અતિપ્રિય હતી. એક દિવસે વોશિંગ્ટને ઓફીસમાં સેક્રેટરીને મોડો આવતાં તેનો ખુલાસો પૂછ્યો. સેક્રેટરીએ જવાબ આપ્યો કે તેનું ઘડીઆળ મોડું હતું. આ પરથી જ્યોર્જ વોશિંગ્ટને સેક્રેટરીને એવી મતલબનું કહ્યું કે તેણે નવું ઘડીઆળ લાવવું અથવા તે (જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન) નવો સેક્રેટરી લાવશે.

પ્રત્યેક મનુષ્યની પવિત્ર દરજ્જા છે કે તેણે નિયમિતતાનો સદ્ગુણ પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ. જીવનની સંપૂર્ણ ઉપસંહાર અને કિંમત સમજી પ્રત્યેક મનુષ્યે સમયનો યોગ્ય ઉપયોગ બોધ કરવા નિયમિતપણે કાર્ય કરતાં શીખવું જોઈએ. સારાંશ કે, પ્રત્યેક મનુષ્યે યથાર્થ સમજવું જોઈએ કે નિયમિતતા એ કાર્ય કરવાની ઉત્તમ નીતિ છે, અને તેથી સતત પ્રયાસ કરી તે પ્રમાણે વર્તન રાખવું જોઈએ.

લોભ

“ ધણી સરિતાનું નીર, સિંધુમાં જમ્મ સમાયે.
તોપણુ તેનું કદી, પૂર્ણ નવ પેટ ભરાયે.
તેમ લોભીને ધન મળે, તૃપ્તિ નવ પામે.
પાંચ મળે દશ તણી, આશા અંતરમાં જામે,
જે જગદીશે કરણા કરી, ઘટતું આખું હોય છે,
તે પણુ લોભીજન લોભમાં, છતું પાસતું ખોય છે.”

લોભ શબ્દ સંસ્કૃત ધાતુ લુભ્ (લુભ્=લોભપામવું) પરથી અનેલો છે. લોભી મનુષ્યનું લક્ષણ છે કે તે કોઈ નામ તથા દિવસ સંતુષ્ટ થતો નથી. ધનનો લોભી ધનવાન અને સમજીતી તોપણુ તે અહોરાત્રિ ધનનું ચિંતન કરી કરે છે. તેને ધન સિવાય કશું સૂઝતું નથી.

લોભ અને ઉચ્ચાભિલાષામાં તદ્દાવત છે. ઉચ્ચાભિલાષી મનુષ્યનું જીવન ઉચ્ચ હોય છે. તે પોતાના ધ્યેય સાથે લોભ અને અહોરાત્રિ પ્રયત્ન કર્યા કરે છે; તે અન્ય મનુષ્યોનું ઉચ્ચાભિલાષા હિત ઇચ્છે છે, જ્યારે લોભી મનુષ્ય ફક્ત પોતાનો અંગત સ્વાર્થ સાધવા તત્પર રહે છે. તે અન્ય મનુષ્યોનું હિત કરવા સામાન્યતઃ ઉત્કટ ઇચ્છા રાખતો નથી તથા કેટલીક વખત તે કંજુસ પણ બને છે. આ પ્રમાણે લોભી અને ઉચ્ચાભિલાષી મનુષ્યોના વિચાર, વર્તન, અને ધ્યેય ભિન્ન ભિન્ન હોય છે.

ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે લોભે લક્ષણ જાય. અતિશય લોભથી મનુષ્ય પોતાની કીર્તિ અને ગુણને પણ કલંક લગાડે છે. ધનનો લોભી મનુષ્ય ધન પ્રાપ્ત કરવા લોભી મનુષ્યના નિશ્ચિત પ્રયાસ કરે છે અને ધન પ્રાપ્તિ સાથે લક્ષણ તથા વ્યર્થ ચિંતા કરે છે; વળી લોભી મનુષ્ય હોય લોભની અસર ત્યાં ધૂતારા જીભે ભરતા નથી. જો કોઈ મનુષ્ય અનહદ લોભ કરે છે તો તેને ધૂતવા ધૂતારાઓ એક કે અન્ય સ્વરૂપમાં તત્પર હોય છે. જો કોઈ શાહુકાર વ્યાજનો લોભ રાખી વ્યાજના આકરા દરે નાણાંની ધીરધાર કરે છે તો કોઈ વખત તે પોતાની મુડી પણ ગુમાવી બેસે છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યે લોભરૂપી દુર્ગુણથી દૂર રહેવું જોઈએ. મનુષ્ય માત્રને સ્વાર્થ હોય છે; પરંતુ સ્વાર્થ સાથે મનુષ્યે અતિશય લોભી ન બનવું જોઈએ, કારણ કે અતિશય લોભથી ધણાં ઉપસંહાર માઠાં પરિણામ આવે છે. જે મનુષ્યે અતિશય અને બોધ ધનપ્રાપ્તિ કરી હોય, તેણે તેના સદુપયોગ કરવો ઘટે છે. જો ધનનો સંચય કરવામાં આવે અને તેનો જરૂરી પ્રસંગોમાં પણ ઉપયોગ કરવામાં ન આવે તો તે

ધન નિરર્થક છે. ધનનો સદુપયોગ કરવામાં જ ધનસંચયની સફળતા છે. જો ધનનો સદુપયોગ કરવામાં ન આવે તો જે મનુષ્યોના હસ્તમાં તે નાણાં જાય છે તેનો કેટલીક વખત દુરુપયોગ થાય છે; તેથી સુઘ અને વિવેકી મનુષ્યે ધનનો સદુપયોગ કરવો જોઈએ. સારાંશ કે મનુષ્યે કાષ્ઠપણુ બાજતમાં લોભ રાખવો જોઈએ નહિ અને સુઘ અને વિવેકી મનુષ્યની પવિત્ર ફરજ છે કે તેણે આત્મસંયમ કેળવી લોભનો લાગ કરવો જોઈએ.

સંપ

“ સંપ સજે સજ્જન સહુ, સંપે સહુ સુખ થાય,
સંપ વિના ઉઘોગ સહુ, જરૂર નિષ્ફળ જાય.
ત્રેષ કાજ પણ સહજમાં, ઝાઝા મળી કરાય.
લાખ જણા એકેક દે, લાખ તણો ઢગ થાય.
વિચરે અતડો એકલો, તેને હરકત થાય.
મરે એકલી સોગડી, જુગનહિમાયું જાય.
સંપ કર્યે કિંમત વધે, ઘટે કર્યે મન રીસ.
થાય અંક મુખ ફેરવ્યે, ત્રેસઠના છત્રીસ.”

(કવિ દલપતરામ)

સંપ એટલે સુખશાંતિથી હળીમળીને રહેવું તે. કુસંપ અને કલેશથી સુખશાંતિનો નાશ થાય છે. નામ તથા સમજુતી વળી, કહ્યું છે કે ‘સંપ ત્યાં જંપ’ એટલે પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે કે તેણે કુસંપનો ત્યાગ કરી સંપ અને સુખશાંતિમાં વૃદ્ધિ કરવા નિરંતર તત્પર રહેવું જોઈએ.

સંપત્તિ અનેક લાભ થાય છે. કુસંપત્તિ થતાં નુકશાનો
 સંપત્તિ અટકે છે, અને સુખશાંતિમાં વૃદ્ધિ
 સંપત્તિ થતા લાભ થાય છે. સંપત્તિ મનુષ્યોમાં સ્નેહ ઉત્પન્ન
 થાય છે. કુટુંબની, ગ્રામની, અને દેશની
 ઉન્નતિ સંપત્તિ આધારે છે. સામાજિક, રાજકીય, આર્થિક
 વિ. દરેક ક્ષેત્રમાં સંપત્તિ મહિમા અત્યંત છે. દલપતરામ કવિ
 ‘સંપલક્ષ્મી સંવાદ’માં લખે છે:—

“તન રોગી શિર શત્રુતા, જર આવે ને જય,
 પણ જો સંપ કુટુંબમાં, શીતળ રહે સદાય.”

(ભાવાર્થ:—શરીરની વ્યાધિ, શત્રુ, લક્ષ્મી, આવે ને જય.
 પરંતુ, કુટુંબમાં જો સંપ હોય તો હંમેશાં સુખશાંતિ ટકી રહે;
 અર્થાત્, અનેક વિરૂદ્ધ સંજોગોમાં પણ કુટુંબમાં સંપ હોય તો
 કુટુંબમાં સુખશાંતિ ટકી રહે.)

એક કાચી બીંડીની દોરી સરળતાથી તુટી શકે પરંતુ તે
 કાચી બીંડીની દોરીનું વણીને દોરકું બનાવવામાં આવ્યું હોય તો
 તે પ્રથમની દોરી માફક સરળતાથી તુટી શકતું નથી. આમ સંપત્તિ
 મહિમા સર્વાત્ર છે. સંપમાં બળ છે અને સંપમાં સર્વાત્ર ઉન્નતિ છે.

સંપત્તિ મુખ્ય આધાર સ્નેહ છે. વિવેક, વિનય અને સુવાક્ય
 મનુષ્યોના અંતરમાં સ્નેહ ઉત્પન્ન કરે છે,
ઉપસંહાર અને તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે વિવેકી અને વિનયી બનવું
અને યોધ જોઈએ. કુસંપત્તિ અને કલેશથી મનુષ્યને દુઃખ થાય
 છે, અને જનમંડળમાં તેની આબરૂને નુકશાન થાય
 છે; આથી કુસંપમાં ગેરલાભ છે એ સ્પષ્ટ છે. તેથી ઉલ્ટું, સંપમાં
 અનેક લાભ છે તે પણ સ્પષ્ટ છે; આથી પ્રત્યેક મનુષ્યે કુટુંબમાં
 સર્વાસંબંધીઓમાં, જ્ઞાતિમાં, ગામમાં તથા દેશમાં સંપત્તિ અભિવૃદ્ધિ

કરવા યથાશક્તિ પ્રયાસ કરવો જોઈએ. વળી પ્રત્યેક મનુષ્યે અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે સંપ સારા હેતુ સારા હોવો જોઈએ; દુષ્ટ કાર્યો કરવા અને અનીતિના માર્ગે ચાલવા સારા સંપ કદાપિ ન કરવો જોઈએ. દુકંમાં, પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે કે તેણે સદા સંપ અને સુખશાંતિમાં વૃદ્ધિ થાય તેમ વર્તન રાખવું જોઈએ અને બાળકોએ નીચે દર્શાવેલી જાણીતી કવિતાની કડી હંમેશાં યાદદાસ્તિમાં રાખવી જોઈએ.

“બળવંતા પરમેશ્વર બાપ, અમને સંપ સદા તું આપ,
જેથી સુખમાં દા’ડા જાય, કદીએ લેશ કલેશ ન થાય.”

સંતોષ

સંતોષ એવ પુરુષસ્ય પરં નિધાનમ્ ।

(ભાવાર્થ—સંતોષ એ ખરેખર પુરુષોનો મોટો આધાર છે.)

સંતોષ (સમ+તુષ્=ખુશ થવું) એટલે ખુશ થવું તે. સંતોષી નામ તથા મનુષ્યનું મુખ્ય લક્ષણ એ છે કે તે જે સ્થિતિમાં સમજીતી હોય છે તેમાં રાજી રહે છે. સંતોષનો અર્થ એવો નથી કે મનુષ્યે આજસુ બની પોતાની સ્થિતિ સુધારવા પ્રયત્ન ન કરવો. જે મનુષ્ય સંતોષી છે તે સ્વાશ્રયી અને ઉદ્વોગી હોવો જોઈએ. વળી, મનુષ્યે ઉચ્ચાભિલાષી બનવું જોઈએ અને તેણે પોતાની સ્થિતિ સુધારવા પોતાની ઉચ્ચ ભાવનાઓ અને આશાઓનો વિકાસ કરવા સતત મહેનત અને શ્રમ કરવો જોઈએ.

જગતમાં સર્વ મનુષ્યો એકસરખી સ્થિતિના હોતા નથી, સંતોષથી થતા તથા પ્રત્યેક મનુષ્ય જીવનપર્યંત એકસરખી લાભ સ્થિતિમાં રહે તેવો કંઈ નિયમ નથી. સંતોષી મનુષ્ય પ્રાપ્ત થયેલી દુઃખની સ્થિતિમાં પણ બડબડાટ કરતો નથી પરંતુ પોતાની સ્થિતિ સુધારવા અહર્નિશ

ઉઠોગી રહે છે. સંતોષી મનુષ્ય ત્રિકટ સંજોગોમાં ગભરાઇ જતો નથી, અને વિના કારણ દુઃખી થતો નથી. સંતોષના ગુણથી મનુષ્યમાં અન્ય ગુણો કેળવાય છે. સંતોષી મનુષ્ય શાંત, આત્મસંયમી, અને સહનશીલ અને છે, અને વિપત્તિના સમયમાં શાંત ચિત્તથી દુઃખોનું નિવારણ કરવા પ્રયત્ન કરે છે.

અસંતોષી મનુષ્ય વર્તમાન સ્થિતિમાં અસંતુષ્ટ બની દુઃખી બને છે. અસંતોષી મનુષ્યનું મુખ્ય લક્ષણ અસંતોષથી એ છે કે તે નિરંતર અસંતુષ્ટ રહે છે અને તેથી થતા ગેરલાલ અસંતુષ્ટ સ્વભાવથી દુઃખી જીવન વ્યતીત કરે છે.

મનુષ્ય પોતાના દુઃખનો વધુ પ્રમાણમાં વિચાર ન કરતાં પોતાનાથી વધારે દુઃખી મનુષ્યનો વિચાર કરી પોતે ઉપસંહાર તે મનુષ્ય કરતાં સુખી છે તેમ વિચારે તો તે સંતુષ્ટ અને ખોધ બનતાં શીખે. એડીસન નામનો એક લેખક લખે છે કે એક પ્રમાણિક ડચમેન જ્યારે તે પડી ગયો અને તેનો પગ ભાગ્યો ત્યારે તેણે નિકટ ઉભેલા મનુષ્યોને એવી મતલબનું કહ્યું કે તેની ગરદન પર ઇજા થઈ ન હતી તેથી તેના ઉપર (પ્રભુની) અત્યંત દયા થઇ હતી. કેટલી બધી શાંતિ અને સંતોષ!

ઉપર દર્શાવ્યા મુજબ વિપત્તિના સમયમાં, દુઃખનો વિચાર ન કરતાં જે વધારે દુઃખ થયું નથી તેના વિચાર કરી સંતોષી મનુષ્ય સુખ માને છે. એડીસન લખે છે કે, સંતોષ “બડબડાટનો નાશ કરે છે. અનહદ અભિલાષોએનો નાશ કરે છે, આપણી વાતચીત રસપ્રદ બનાવે છે, અને આપણા વિચારોમાં નિત્યની ગંભીરતા મૂકે છે.” વળી, ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે, “સંતોષી નર સદા સુખી.” સંતોષથી મનુષ્ય સુખી

ને છે અને સંતોષ લાભપ્રદ છે તેથી, પ્રત્યેક મનુષ્યે નેરર્થક ચિંતા અને વ્યથાનો ત્યાગ કરી સંતોષવૃત્તિ કેળવવા યાસ કરવો જોઈએ.

અભિમાન

અભિમાન એ પાપનું મૂળ છે.

અભિમાન એટલે અહંકાર અથવા ગર્વ. અભિમાન એ દુર્ગુણ છે કારણ કે અભિમાની મનુષ્ય એવું સમજે નામ તથા છે કે મારા જેવું કોઈ નથી અને તેથી તે અન્ય સમજીતી મનુષ્યોની અવગણના કરતાં શીખે છે. આ જગતમાં “શેરને માથે સવાશેર” હોય તેવું પ્રત્યેક સુઝ મનુષ્ય સમજે છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યની દ્રજા છે કે તેણે અભિમાનનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

અભિમાન અને સ્વમાનમાં તફાવત છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે સ્વમાન રાખવું જોઈએ એટલે તેણે પોતાની અભિમાન અને સ્થિતિ અને દરજ્જા પ્રમાણે વર્તન રાખવું સ્વમાન જોઈએ અને પોતાની આખરનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. પરંતુ જે મનુષ્ય પોતાની સ્થિતિની મર્યાદા બહાર વર્તન કરે છે અને જનમંડળમાં હુપ્પદથી વર્તે છે તે અભિમાની કહેવાય છે. આથી પ્રત્યેક મનુષ્યે સ્વમાન જાળવવું જોઈએ પરંતુ અભિમાનનો અવશ્ય ત્યાગ કરવો જોઈએ.

અભિમાન અનેક બાબતોમાં હોય છે. કોઈ મનુષ્યને ધન અને વૈભવનું તો કોઈને વિદ્યાનું તો કોઈને શ્વનું અભિમાનનું અભિમાન હોય છે. વળી, કોઈને આયરનું અસ્તિત્વ તો કોઈને સત્તાનું અભિમાન હોય છે. આ પ્રમાણે અનેક બાબતોમાં મનુષ્યે અભિમાન કરે છે અને અંતે અભિમાન હાનિકારક થાય છે તેવો તેઓ અનુભવ કરે છે.

અભિમાન એ દુર્ગુણ છે અને ઉપર દર્શાવ્યા મુજબ પાપનું મૂળ છે. અભિમાની મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યોને પોતાનાથી નીચી પંક્તિના ગણે છે અને પોતાનું ધાર્યું દરેક કાર્યમાં કરવા મથે છે. અભિમાની મનુષ્ય વડીલોની સલાહની પણ અવગણના કરે છે અને તેમ કરવાથી તે મનુષ્ય માનસિક અને નૈતિક અધોગતિને પામે છે. અભિમાનથી મનુષ્યોના હૃદયની પ્રેમભાવનાનો નાશ થાય છે અને જનમંડળમાં ઝેરવેરનો પ્રચાર થાય છે; આથી, પ્રત્યેક મનુષ્યે, અભિમાનને પાપનું મૂળ સમજી તેને દૂર કરવા હંમેશાં લક્ષમાં રાખવું જોઈએ.

મચ્છર અને કરોળીઆનો દષ્ટાંત જાણીતો છે. મચ્છર આખલાને હરાવી પુલાયો કે મારા જેવો કોઈ જાજરો દષ્ટાંતો નથી પરંતુ તે એક કરોળીઆની જાળમાં ફસાયો અને ક્રમેતે મરણ પામ્યો. શ્રી રામચંદ્રજી અને રાવણ રાજના દષ્ટાંતમાં પણ અંતે રાવણરાજનો પરાજય અને શ્રી રામચંદ્રજીનો જય પ્રસિદ્ધ છે. આવાં અનેક દષ્ટાંતોપરથી પ્રત્યેક મનુષ્યે સ્પષ્ટરીતે સમજવું જોઈએ કે અભિમાનશ્વી દુર્ગુણ મનુષ્યને હાનિકારક છે અને તેથી તેનો દરેક મનુષ્યે ત્યાગ કરવો જોઈએ.

કેટલીક વખત અજ્ઞાનથી અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે. ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે “ખાલી ચણા વાગે ધણા.” ઉપસંહાર વળી, કહ્યું છે કે, “અધુરો ઘડો છલકાય, બયો અને ખોધ ન છલકાય.” આથી પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે કે તેણે અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થતું અભિમાન દૂર કરવા જ્ઞાન સંપાદન કરવું જોઈએ. પ્રત્યેક મનુષ્યે વિચાર કરવો જોઈએ, કે આ દેહ ક્ષણભંગુર છે; વળી, હંમેશાં દરેકની સ્થિતિ એક સરખી રહેતી નથી માટે મનુષ્ય માત્ર અભિમાનને દૂર કરવો જોઈએ. વિદ્વાન મનુષ્યો જ્ઞાનનું અભિમાન કરે તો તે પણ અરથાને છે કારણ કે અભિમાનમાત્ર પાપનું મૂળ છે અને મનુષ્યની અધોગતિ કરે છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાના હૃદયની વિશુદ્ધ પ્રેમભાવનાથી, વિવેક અને વિનયથી, અભિમાન દૂર કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પ્રત્યેક મનુષ્યે જનસમાજમાં અન્ય મનુષ્ય તરફ ઝેરવેરનો ત્યાગ કરી પ્રેમભાવનાથી વર્તવું જોઈએ અને પ્રત્યેક મનુષ્યે અભિમાનને હાનિકારક દુર્ગુણ સમજી તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

પ્રમાણિકતા

પ્રમાણિકતા એટલે નીતિ પ્રમાણે સત્યનું આચરણ કરવું તે. જે કોઈ વેપારી પોતાના વેપારમાં નિખાલસ નામ તથા મનથી સત્યનું આચરણ કરે તો તે વેપારી પ્રમાણિક છે સમજીતી એમ કહેવાય છે. પ્રમાણિક દુકાનદાર ધનિક તથા નિર્ધન ધરાકને, વૃદ્ધ તથા યાળકોને, એકજ ભાવથી એકજ જાતનો માલ વેચે છે. પ્રમાણિક ધરાક વેપારીને છેતરતો નથી. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે પ્રમાણિકતા એ સર્વોત્તમ નીતિ છે, તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે પ્રમાણિકતાનો ગુણ કેળવવા પ્રથમથીજ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

પ્રમાણિકતાથી મનુષ્યના નૈતિક બળમાં વૃદ્ધિ થાય છે. અર્થાત્, તેની નૈતિક ઉન્નતિ થાય છે. આ જગતમાં પ્રમાણિકતાના મનુષ્યો આર્થિક, સામાજિક તથા રાજકીય ક્ષાયદાઓ વિ. સંબંધોથી અન્યોન્યના સંપર્કમાં આવે છે, અને સર્વ વ્યવહારિક કાર્યો પ્રમાણિકતાના ગુણથી સરળતાથી અને નિર્વિઘ્ને પાર પડે છે. પ્રત્યેક ધંધામાં પ્રમાણિક મનુષ્ય સર્વત્ર ધ્યાન ખેંચે છે, અને તે સર્વને પ્રિય લાગે છે.

અપ્રમાણિકતાથી મનુષ્યો અન્યોન્યનો વિશ્વાસ ગુમાવે અને જગતમાં ઠગાઇતું પ્રમાણ વૃદ્ધિ પામતાં મનુષ્યો ઉપસંહાર વ્યવહારિક કાર્યોમાં અનેક અંતરાયો અનુભવે એ અને બોધ સ્પષ્ટ છે; તે ઉપરાંત, અપ્રમાણિકતાથી મનુષ્યોની નૈતિક અધોગતિ થાય છે. પ્રમાણિકતાથી થતા લાભ તથા અપ્રમાણિકતાથી થતા ગેરલાભ ધ્યાનમાં રાખી દરેક મનુષ્યે પ્રમાણિકતાનો ગુણ કેળવવો જોઈએ અને આત્મચરિત્રમાંથીજ આ સદ્ગુણ બાળકમાં કેળવાય તે તરફ વડીલવર્ગે લક્ષ આપવું જોઈએ. ચારિત્ર્યના ધડતરમાં પ્રમાણિકતા એક અગત્યનો ભાગ બનવે છે, અને તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે આ સદ્ગુણ પ્રાપ્ત કરવા નિરંતર પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

મિત્રતા

“પાપાન્નિવારયતિ યોજયતે હિતાય
ગુહ્યં ચ ગૂઢતિ ગુણાન્પ્રકટી કરોતિ ।
આપદ્રત્તં ન ચ જહાતિ દદાતિ કાલે
સન્મિત્રલક્ષણમિદં પ્રવદન્તિ સન્તઃ ॥

[ભાવાર્થ:—ખરો મિત્ર પાપને અટકાવે છે, અને મિત્રના ઈહિતનું ચિંતન કરે છે, ગુપ્ત વસ્તુઓને છાની રાખે છે, ગુણોને

પ્રકાશમાં લાવે છે, વિપત્તિ સમયમાં ત્યાગ કરતો નથી, અને સમયે મદદ કરે છે. સત્પુરુષોના મત પ્રમાણે આ સર્વ સન્મિત્રનાં લક્ષણ છે]

ઉપયુક્ત શબ્દ મિત્ર પરથી બનેલો છે. મિત્રને બાધબંધ સુહૃદ્ વિ. કહેવામાં આવે છે. મિત્ર એ બે અક્ષરનો નામ તથા શબ્દ છે પણ તે અત્યંત અર્થસૂચક છે. સાચો સમજીતી મિત્ર સુખમાં આનંદ આપે છે અને દુઃખમાં દિલાસો આપે છે.

જગતમાં મનુષ્યો અન્યોન્યના સંબંધમાં આવે છે અને તેથી અરસપરસ ઝોળખાણ થાય છે. સામાન્યતઃ ઝોળખાણ અને મિત્રતામાં તફાવત હોય છે તે દરેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ.

મનુષ્યો રહેજ સંબંધમાં ઝોળખીતા બને છે પરંતુ ગાઢ સંબંધ સિવાય મનુષ્યો મિત્ર બનતા નથી. આ પરથી દરેક મનુષ્ય સરળતાથી સમજી શકશે કે ઝોળખીતા તથા સંબંધ ધરાવનારા મનુષ્યોની સંખ્યા કરતાં મિત્રોની સંખ્યા અલ્પ હોઈ શકે. વળી કેટલીક વખત મિત્ર શબ્દના ખડોળા અર્થમાં ઝોળખીતા, સંબંધીઓ વિગેરેનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

જગતમાં મિત્ર બે પ્રકારના હોય છે. સુખ અને દુઃખના સમયમાં જે મિત્ર એક સરખી રીતે વર્તે છે તે સન્મિત્ર સન્મિત્રના કહેવાય; અર્થાત્, ખરો મિત્ર સુખસમયમાં આનંદમાં લક્ષણ અભિવૃદ્ધિ કરે છે અને દુઃખમાં મદદ કરે છે.

જે મનુષ્ય ફક્ત પોતાનોજ સ્વાર્થ સાધવા મૈત્રી બાંધે છે તે મનુષ્ય સ્વાર્થી મિત્ર કહેવાય અને તેવા મિત્રથી સ્વાર્થીમિત્રના કાંઈ મનુષ્યને કંઈ લાભ થાય નહિ પરંતુ તેવા લક્ષણ મિત્રો હાનિ કરે છે. અંગ્રેજીમાં એક લેખક લખે છે કે મિત્રતા એ ફક્ત નામ છે જે દ્રવ્ય અને કીર્તિની

પાછળ છાંયડાની માફક અનુસરે છે. સ્વાર્થી મૈત્રી આવા પ્રકારની હોય છે.

જગતમાં મિત્રોની જરૂરીઆત છે તે સ્પષ્ટ છે. સામાન્યતઃ જે મિત્રો સરખા ગુણવાળા હોય છે તેમની મિત્રતા ઉપસંહાર અને ટકી રહે છે. દરેક મનુષ્યે મિત્ર પાસેથી ફક્ત બોધ લાભ પ્રાપ્ત કરવાની આશા ન રાખવી જોઈએ પરંતુ મિત્રને લાભ થાય તે તરફ પણ લક્ષ આપવું જોઈએ. સાચી મિત્રતા સ્નેહ ભાવના પર આધાર રાખે છે અને જેમ સ્નેહ વિશુદ્ધ અને છે તેમ મિત્રતા વધુ ને વધુ ગાઢ અને છે. સ્વાર્થી મિત્રતા ફક્ત સ્વાર્થ પર આધાર રાખે છે અને તે સ્વાર્થ હોય ત્યાંસુધીજ ટકી શકે છે. સાચા મિત્રો આશ્રિત સમયમાં પણ મિત્રતાનો ત્યાગ કરતા નથી. જ્યારે સ્વાર્થી મિત્રો વિપત્તિના સમયમાં સામાન્ય રીતે દૂર રહે છે અને કુઝળીપીરિત મિત્રને કંઈ લાભ કરતા નથી. આ પરથી પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે કે તેણે સ્વાર્થી મિત્રોથી ચેતતા રહેવું જોઈએ અને જે મિત્ર સમાન ગુણવાળા અને અનુભવથી સન્નિભના લક્ષણવાળા હોય તેમની સાથે દઢતાપૂર્વક મૈત્રી રાખવી જોઈએ.

ક્ષમા

ક્ષમા વીરસ્ય મૂષણમ્ ।

[અર્થ:—ક્ષમા એ વીરપુરુષોનું બૂધણ છે.]

ક્ષમા શબ્દ સંસ્કૃત ધાતુ પરથી બનેલો છે. તેનો અર્થ માફી આપવી અથવા ભૂલને દરગુજર કરવી એવો થાય છે. નામ તથા ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે “મનુષ્ય માત્ર ભૂલને સમજીતી પાત્ર.” અંગ્રેજી ભાષામાં એક લેખક લખે છે કે ભૂલ કરવી એ માનુષિક સ્વભાવ છે અને માફી આપવી એ દૈવી ગુણ છે.

ક્ષમાનો આધાર કેટલેક અંગે મનુષ્ય હૃદયની દયા અને પ્રેમથી વિશુદ્ધ બાવનાઓ પર અવલંબે છે. અન્ય મનુષ્યનો દોષ અથવા ભૂલ જોતાં દયાળુ અને પ્રેમાળ મનુષ્ય તે મનુષ્યને માફી આપવા પ્રેરાય છે. વળી, વિવેકબુદ્ધિથી વિચાર કરતાં નાના દોષોમાં ક્ષમા આપવાથી અન્ય મનુષ્યને સુધરવાની તક મળે છે અને યોગ્ય ક્ષમાથી જનમંડળની સુખશાંતિમાં અભિવૃદ્ધિ થાય છે.

જે મનુષ્ય અન્ય મનુષ્ય તરફ યોગ્ય ક્ષમા રાખે છે તેના ચારિત્ર્યખળમાં અભિવૃદ્ધિ થાય છે. યોગ્ય ક્ષમાથી યોગ્ય ક્ષમાથી મનુષ્યમાં અનેક સદ્ગુણો વિકાસ પામે છે અને થતા લાભ જનમંડળમાં નાની બાબતોમાં કલેશ અને કંકાસ ઉત્પન્ન થતો નથી અને સુખશાંતિમાં અભિવૃદ્ધિ થાય છે.

જે મનુષ્ય અજ્ઞાનથી ભૂલ કરી દોષને પાત્ર થાય તેમના તરફ ક્ષમા દષ્ટિએ જોવું એ મનુષ્યની ફરજ છે. ઉપસંહાર અને પરંતુ જે જ્ઞાની હોવા છતાં દોષને પાત્ર થાય અથવા યોધ એકરકારીથી દોષને પાત્ર થાય તેમના તરફ ક્ષમા રાખતાં સારાસારનો વિચાર દરેક મનુષ્યે કરવો જોઈએ. વળી યોગ્ય ક્ષમાના અભાવે કલેશ, ઝેરવેર વિજેરેની વૃદ્ધિ થાય અને જનમંડળમાં અશાંતિનો પ્રચાર થાય તેથી દરેક મનુષ્યે ક્ષમાના સદ્ગુણની યથાર્થતા સમજવી જોઈએ. સંસ્કૃતમાં એક લેખક લખે છે કે—

ક્ષમા અજ્ઞઃ કરે વસ્ય દુર્જનઃકિં કરિષ્યતિ ।
અતુળે પતિતો વહ્નિઃ સ્વયમેવોપશામ્યતિ ॥

[ભાવાર્થ:—જેના હસ્તમાં ક્ષમા રૂપી તલવાર છે તેને દુર્જન મનુષ્ય શું કરી શકે ? જેમ ધાત્ર વિનાની જગ્યામાં અગ્નિ એની

મેળેજ ખુઝાઈ જાય છે તેમ કુટુંબ મનુષ્ય પોતાની મેળેજ શાંત અને છે.]

ઉપર્યુકત શ્લોકમાં ક્ષમાની મહત્તા દર્શાવવામાં આવી છે પરંતુ ઉપર દર્શાવ્યા મુજબ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે કે તેણે સારાસારનો વિચાર કરી યોગ્ય ક્ષમા અન્ય મનુષ્ય તથા પ્રાણીમાત્ર તરફ રાખવી જોઈએ.

સત્સંગ

જાડયં ધિયો હરતિ સિંચતિ વાચિ સત્યમ્
માનોન્નતિં દિશતિ પાપમપાકરોતિ ।
ચેતઃ પ્રસાદયતિ દિક્ષુ તનોતિ કીર્તિમ્
સત્સંગતિઃ કથય કિં ન કરોતિ પુંસામ્ ॥

[ભાવાર્થ:—સત્સંગ ખુદ્દિની જડતા નાશ કરે છે, વાણીમાં સત્યનું સિંચન કરે છે, સ્વમાનની ઉન્નતિ કરે છે, પાપને દૂર કરે છે, મનને આનંદ આપે છે, અને દિશાઓમાં કીર્તિનો ફેલાવો કરે છે. સારી સોજત મનુષ્યો સાથે શું શું નથી કરતી ?]

સત્સંગ એ શબ્દ (સત્=સારી+સંગ=સોજત) નામ તથા કૌંસમાં દર્શાવેલા અને શબ્દોનો અનેકો છે. સમજુતી સત્સંગનો અર્થ સારી સોજત.

“સોજત તેવી અસર” એ ટુંકી પણ લોકપ્રિય અને મહત્વની ગુજરાતી કહેવત છે. પુખ્ત ઉમરના મનુષ્યો “સોજત તેવી જેમનું ચારિત્ર્ય ઘડાએલું છે તેમના પર અસર” સોજતની અસર વિશેષ થતી નથી પરંતુ નાની ઉમરના બાળકો પર સોજતની અસર વિશેષ થાય છે અને તેથી તેમના વડીલોએ તેમના

વિષે ખાસ લક્ષ આપવું ઘટે છે. જેમ સંદર્ભનના દમલામાં એક ખરાબ બગડી ગએલું સંદર્ભન મુઠ્ઠામાં આવ્યું હોય તો અન્ય સંદર્ભનો ખરાબ સંદર્ભનની અસર થવાથી બગડે એ નિઃશંક છે. આવી રીતે, એક સંસ્કારી બાળક પણ કુસંગથી કુટેવો શીખે; તેથી, બાલ્યાવસ્થામાંથી તેમનું ચારિત્ર્ય ખરાબર કેળવાય તે સારૂ તેઓ અનુકૂળ વાતાવરણમાં રહે તે તરફ લક્ષ આપવું એ પ્રત્યેક વડીલની પવિત્ર દરજ્જા છે. સોખનની અસર કેવી થાય છે તે નીચે દર્શાવેલા છપ્પા પરથી સ્પષ્ટ થાય છે :—

“જેને જેવો સંગ, રંગ બહુ તેવો બેસે,
જેને જેવો સંગ, પ્રેમ પણ તેવો પેસે,
જેને જેવો સંગ, કામ તેવાં તે કરશે,
જેને જેવો સંગ, ઠામ તેવે જઈ ઠરશે,
રૂડે સંગે રૂડો થશે, ખુરે સંગે ખુરો બને,
સારા મેતાના સંગથી, ભાગ્યશાળી વિદ્યા ભણે.”

સત્સંગથી ઉપયુક્ત સંસ્કૃત શ્લોકમાં દર્શાવેલા લાભ થાય છે તે ઉપરાંત સત્સંગથી મનુષ્યના ચારિત્ર્ય સત્સંગના અને નીતિ પર અસર થાય છે અને તેથી તે લાભ સદ્ગુણી થાય છે. વળી, સત્પુરુષોના દષ્ટાંતોથી મનુષ્યોને ઉન્નત થવાનું પ્રોત્સાહન મળે છે.

જેમ મનુષ્યમાત્રને સત્સંગથી લાભ થાય છે તેમ કુસંગથી અનેક કુસંગના ગેરલાભ થાય છે. દારૂ, ગાંજો, અરીણુ વિ. વ્યસનોથી ગેરલાભ કુટેવવાળા મનુષ્યોના સંગથી મનુષ્યને વ્યસની બનવાની ધમ્મિકા થાય છે. કુસંગથી મનુષ્ય અનીતિના માર્ગે દોરવાય છે અને અધોગતિને પામે છે. ચોરી અને કુદ

કરતાર મનુષ્યોની ટાળીમાં મનુષ્ય ચોરી વિ. અપકૃત્ય કરવા અપકૃત્ય છે. આ પ્રમાણે કુસંગથી મનુષ્યમાત્રને અનેક ગેરલાભ થાય તે સ્પષ્ટ છે.

સામાન્યતઃ મનુષ્યમાત્ર પર આસપાસના વાતાવરણની અસર થાય છે. સારા મનુષ્યોની સારી અસર અને ઉપસંહાર અને દુષ્ટ મનુષ્યોની ખરાબ અસર તેમના બેાધ સમાગમમાં આવતોર મનુષ્ય પર થાય છે. તે ઉપરાંત, પ્રત્યેક મનુષ્યે સારા અને ઉપયોગી મુસ્તકોનું વાંચન કરવું જોઈએ કારણ કે મનુષ્યોના સત્સંગની માફક તે પણ લાભદાયી છે. પ્રત્યેક મનુષ્યની સ્પષ્ટ દરજ છે કે તેણે માનસિક નૈતિક વિ. શક્તિઓનો વિકાસ કરવા તથા દુષ્ટ કાર્યો અને વિચારો દૂર કરવા સત્સંગ કરવો જોઈએ.

વિલંબ

શ્વઃ કાર્યમય કુર્વીત પૂર્વાદ્યે ચાપરાદિષ્ણકમ્ ।

ન હિ પ્રતીક્ષતે મૃત્યુઃ કૃતમસ્ય ન વા કૃતમ્ ॥

[ભાવાર્થ:—આવતી કાલનું કાર્ય મનુષ્યે આજ કરવું જોઈએ અને દિવસના મધ્યાહ્ન પછીના સમયનું કાર્ય દિવસના પ્રથમ ભાગમાં કરવું જોઈએ, કારણ કે, મનુષ્યનું કાર્ય થયું હોય અથવા ન થયું હોય તે સાર મૃત્યુ રાહ જોતું નથી.)

જે કાર્ય આજે થઈ શકે તે કાર્ય કરવાનું (ભવિષ્ય પર) મુક્તવી રાખવું તેને વિલંબ કહેવામાં આવે છે. જે ભાગ તથા મનુષ્યને વિલંબની કુટેવ હોય છે તે આજનું કાર્ય સમજીને મુક્તવી રાખી કાલે કરીશું, પરમ દિવસે કરીશું, વિ. કુતકો કરે છે. વિલંબ કરવાથી જે જે નુકશાનો થાય છે તેનો જે મનુષ્ય વિચાર કરે તો વિલંબ કરવાની ટેવ કેટલી

નિકારક અને વર્જનીય છે તે વિષે તે સરળતાથી સમજી શકે.
માન્યતઃ, વિલંબના કુર્ચુષુનું મુખ્ય કારણ આજસ હોય છે.

વિલંબ કરનારા મનુષ્યને જાતે અત્યંત સહન કરવું પડે છે.

વિલંબની કુટેવથી સમયનો દુરુપયોગ થાય છે.

વેલંબથી થતા અથવા સમય નકામો જાય છે. અંગ્રેજીમાં કહેવત

ગેરલાભ છે કે વિલંબ એ વખતનો ચોર છે. મહુષ્યની

વિલંબ કરવાની કુટેવથી તેનાં સર્ગાવહાલાઓ,

મિત્રમંડળ તથા અન્ય સંબંધીઓ નાણુશ થાય છે અને જન-

સમાજમાં તે મનુષ્યની આગરને હાનિ થાય છે. જે મનુષ્ય ઉઘોમી

છે તેણે નિયમસર કાર્ય કરવાની ટેવ અવશ્ય પાડવી જોઈએ કારણ

કે કોઈ કોઈ વખત વિલંબની કુટેવથી ઉઘોમનું ફળ નષ્ટ થવાનો

સંભવ રહે છે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે વિલંબ નુકશાનકારક છે.

આ ઉપરથી એ સ્પષ્ટ છે કે મનુષ્ય માત્રે વિલંબ કરવાની કુટેવનો

ત્યાગ કરવો જોઈએ.

રોગગ્રસ્ત મનુષ્યને દવાની સહાય કરવામાં વિલંબ કરવામાં

આવે તો કેટલીક વખત તેઓનું રોગથી મૃત્યુ થાય

દૃષ્ટાંતો છે. જે બજારમાં ભાવની ઉચલપાચલ થાય તે

વખતે વેપારી વિલંબ કરે તો તેને નફાને બદલે

નુકશાન પણ કેટલીક વખત ભોગવવું પડે. મકાનને સમરાવવાનું

હોય અને તેમાં વિલંબ કરવામાં આવે તો મકાન પડી જવાનો સંભવ

ઉભો થાય છે અને કોઈ વખત મકાન પડી પણ જાય છે. જ્યાં તાત્કાલિક

કાર્યની જરૂરીયાત છે ત્યાં વિલંબ કરવાથી અનેક રીતે નુકશાન

થાય છે તેથી મનુષ્યમાત્રે વિલંબ કરવાની કુટેવનો ત્યાગ કરવો

ઈષ્ટ છે.

સંસ્કૃતમાં કહ્યું છે કે શુભસ્ય શીઘ્રમ્ । અર્થાત્ પ્રત્યેક શુભ કાર્ય ત્વરાથી કરવું જોઈએ. અજાત, પ્રત્યેક કાર્ય ઉપસંહાર શાંતિ અને ધીરજથી ધ્યાનપૂર્વક કરવું જોઈએ, અને બોધ પરંતુ વિના કારણ સમયનો વ્યય કરી કાર્ય કરવામાં શિથિલતાની ટેવ ત્યાજ્ય છે. મનુષ્યે સમયની યથાર્થ કીર્મત સમજવી જોઈએ અને વિલંબની કુટેવથી થતાં અનેક નુકશાનો લક્ષમાં રાખી તે કુટેવનો ત્યાગ કરવો જોઈએ અને નિયમસર તથા પદ્ધતિસર કાર્ય કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ.

ચારિત્ર્ય.

“ સરવ ધરમનો મરમ સદાચરણુ છે.
દુરાચરણુ તે ઘ્રોઢ પાપ તણો પોટલો ”

(કવિ દલપતરામ)

ચારિત્ર્ય એટલે સારી ચાલચલગત. સારા ચારિત્ર્યવાન મનુષ્યનું આચરણુ પ્રશંસનીય અને અનુકરણીય છે. નામ તથા અંગ્રેજી બાષામાં એક લેખક લખે છે કે જંગીનો સમજીતી. મુગટ અને કીર્તિ ચારિત્ર્ય છે. વળી ચારિત્ર્ય એ મનુષ્યનો ઉત્તમ ખાતો છે અને ચારિત્ર્ય કેળવવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યની દરજ છે.

જેમ પ્રત્યેક માખાપ અથવા વડીલની દરજ છે કે તેમણે બાળકોના શારીરિક અંધારણુની બાલ્યાવસ્થામાંથી ચારિત્ર્યનું કાળજી રાખવી જોઈએ તેમ બાળકોના નૈતિક અંધારણુ અંધારણુ વિષેની કાળજી રાખવી જોઈએ. ચારિત્ર્યના ઘડતરમાં સંસ્કારનો ફાળો મોટો છે પરંતુ બાળકોને નાની ઉંમરમાંથી નીતિને પોષે તેવી સારી ટેવો પાડવામાં આવે તો

તેવી ટેવો તેમના ચારિત્ર્યના અંધારણુમાં સારો ભાગ ભજવે એ નિઃશંક છે. વળી, ચારિત્ર્યના ધડતરમાં કેળવણીની આવશ્યકતા છે. તેથી બાળકોને આપવામાં આવતા પ્રત્યેક શિક્ષણમાં સદ્વર્તનને પોષે તેવી ટેવો પડે તે તરફ પ્રત્યેક વડીલે લક્ષ આપવું જોઈએ.

ચારિત્ર્યથી અનેક લાભ થાય છે. જે મનુષ્ય ચારિત્ર્યવાન છે તે સંપત્તિમાં તથા વિપત્તિમાં ધૈર્યથી પોતાનું ચારિત્ર્યના કાર્ય કરે છે અને કદાપિ નાહિંમત બનતો લાભ. નથી. ચારિત્ર્યવાન મનુષ્યમાં નિડરતા, સ્વાશ્રય, સંયમ વિ. અનેક સદ્ગુણો આવે છે. ચારિત્ર્યવાન મનુષ્ય જનસમાજમાં વિશ્વાસ અને પ્રશંસાને પાત્ર બને છે. વળી, અનેક ચારિત્ર્યવાન મનુષ્યો જીવનમાં પ્રગતિ કરી પોતાનાં નામ અમર કરી ગયા છે.

ચારિત્ર્ય એ જીંદગીનો પાયો છે. જેમ કામ ધમારત મજબુત બનાવવી હોય તો તેનો પાયો મજબુત ઉપસંહાર જોઈએ તેવી રીતે મનુષ્ય જીવનનો દૃઢ વિકાસ અને બોધ. ચારિત્ર્ય પર અવલંબે છે. ચારિત્ર્ય એ પ્રત્યેક મનુષ્યનું ભૂષણ છે. સદ્વર્તન અને નીતિથી ચારિત્ર્યવાન મનુષ્યમાં વિવેક, વિનય આદિ અનેક સદ્ગુણોનો વાસો થાય છે. વળી, “સોબત તેવી અસર” એ ગુજરાતી કહેવત અનુસાર નીતિમાન મનુષ્યોનો સહવાસ તથા સારાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ ચારિત્ર્યના વિકાસમાં હિતકારી છે એ નિઃસંશય છે.

ચારિત્ર્યહીન મનુષ્ય અધોગતિને માર્ગે જાય છે. સંસ્કૃતમાં કહ્યું છે કે વિવેકબ્રહ્માનાં ભવતિ વિનિપાતઃ શતમુખઃ । (અર્થાત્ વિવેકશૂન્ય મનુષ્યનો વિનાશ સો તરફથી થાય છે.) ચારિત્ર્યવાન મનુષ્ય અનેક સદ્ગુણોથી પોતાનું તથા અન્યનું કલ્યાણ કરી શકે છે. આ ઉપરથી

પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની પવિત્ર દરજ સમજી ચારિત્ર્યવાન થવા અહર્નિશ સતત પ્રયાસ કરવો જોઈએ અને વડીલોએ નાનાં બાળકોને બાલ્યાવસ્થામાંથી સારી ટેવો પડે તે તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ.

શારીરિક સ્વાસ્થ્ય

“પહેલું સુખ તે જાતે નર્પા.”

શરીરની તંદુસ્તી અથવા આરોગ્યને શારીરિક સ્વાસ્થ્ય કહેવામાં આવે છે. ઉપર્યુક્ત ગુજરાતી લોકપ્રિય નામ તથા કહેવત આરોગ્યની મહત્તા દર્શાવે છે. જે મનુષ્ય સમજીતી. રોગગ્રસ્ત હોય તો તે ગમે તેટલો વિદ્વાન અથવા ધનિક હોય તેમ છતાં તે આર્થિક, સામાજિક, ધાર્મિક અથવા અન્ય કંઈ કાર્ય કરી શકે નહિ તે સ્પષ્ટ છે. અર્થાત્, દરેક પ્રવૃત્તિનો મૂળ આધાર આરોગ્ય પર રહે છે. સંસ્કૃતમાં કહેલું છે કે શરીરમાથું સ્વલ્પ ધર્મસાધનમ્ । એટલે ધર્મ બળવવામાં શરીર પ્રથમ સાધનરૂપ છે. તે ઉપરાંત શરીર અને મનનો નિકટ સંબંધ સુવિદિત છે, અને તેથી આરોગ્યની અથવા રોગની અસર માનસિક શક્તિઓ પર પણ થાય છે. રોગી મનુષ્યની અસર તેના કુટુંબમાં તથા સમાજમાં પણ થાય છે. જે કુટુંબનો એક સભ્ય રોગી હોય તો તે જાતે દુઃખી અને પરાશ્રિત બને છે અને તેનાં નિકટનાં સગાંસંબંધીઓ દુઃખી થાય છે. જે કુટુંબનો વડીલ જેના પર સર્વ કુટુંબની આજીવિકાનો આધાર હોય તે નિર્દોષ ન હોય તો તે કુટુંબનાં મનુષ્યો દુઃખી થાય તથા તે કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિમાં મંદતા આવે. કુટુંબમાં, દરેક કુટુંબ. શહેર અથવા દેશની ખરી દોલત તે કુટુંબ, શહેર અથવા દેશના લોકોની તંદુસ્તીમાં છે.

આરોગ્યના અનેક ફાયદાઓ છે તથા સર્વ પ્રવૃત્તિઓનો મૂળ આરોગ્ય બળ-આધાર તેના પર છે તો આવા કથ્થતર જેવા વવાનાં મુખ્ય આરોગ્યને જળવવા નિરોગી મનુષ્યે શા શા મુખ્ય સાધનો. નિયમો સામાન્યતઃ પાળવા જોઈએ તેનું જ્ઞાન દરેક મનુષ્યે પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ.

મનુષ્યના સ્વાસ્થ્ય સારૂ સાદા, પૌષ્ટિક અને અનુકૂળ ખોરાકની અત્યંત જરૂરીઆત છે. વળી, પ્રત્યેક મનુષ્યે ખોરાક. ખોરાક લેવામાં નિયમિત અને મિતાહારી બનવું જોઈએ. મિતાહારી બનવું એટલે નિત્યના નિયમ મુજબ રૂચિ પ્રમાણે ખોરાક લેવો તે. રૂચિ સિવાય ગમે તે સમયે ખોરાક લેવાથી તંદુરસ્તી બગડે છે અને કબજાઆત વિ. રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. લગ્ન જેવા શુભ પ્રસંગોએ બ્યારે જ્ઞાતિમાં જમણુ પ્રસંગ હોય તેવા સમયે મિતાહારી રહેવું એ અવશ્ય જરૂર છે કારણ કે ચાલુ જમણુ પ્રસંગમાં મિષ્ટાન્નનું વધુ સેવન થતાં તંદુરસ્તી જોખમમાં પડે તેવા સંભવ રહે છે. “ખાનપાનને ખાતર જાંદગી નથી, પણ જાંદગી ખાતર ખાનપાન છે” એ કહેવત લક્ષમાં રાખી તેનો સદુપયોગ કરવામાં આવે તો તંદુરસ્તીમાં વૃદ્ધિ થાય. કબજાઆત જેવા રોગો પણ ખોરાકમાં સંયમ અને નિયમિતતા કેળવવાથી કેટલેક અંશે દૂર કરી શકાય. તે ઉપરાંત કબજાઆત વિ. રોગોની દરિઆદ દૂર કરવામાં મહીનામાં એકાદ બે ઉપવાસ કરવામાં આવે તો તે લાભદાયી નીવડે તે સ્પષ્ટ છે. ઋતુઓને અનુસરીને ખોરાક લેવામાં આવે તો તે પણ સ્વાસ્થ્યમાં વૃદ્ધિ કરે તે નિઃશંક છે. શિખાળાની ઋતુમાં પુષ્ટિકારક અને શક્તિવર્ધક પદાર્થોના યથાશક્તિ સેવનથી શક્તિ અને સ્વાસ્થ્યમાં અભિવૃદ્ધિ થઈ શકે તેમજ વર્ષાઋતુમાં જરૂરી ઉપવાસો રોગમુક્ત રહેવામાં મદદ રૂપ થાય અને તેથી તેમનું સેવન ધમ્મનીય છે.

ખોરાક જેવી અગત્યની વસ્તુ પાણી છે. પાણી નિર્મળ હોવું પાણી જોઈએ એ ખાસ અગત્યનું છે.

સ્વાસ્થ્ય સાથે ત્રીજું સાધન હવા છે. ચોકખી અને ખુદ્દી હવામાં ફરવાથી મનુષ્ય નિરોગી અને છે. “સો દવા અને હવા એક હવા” એ પ્રચલિત કહેવત પરથી હવા રોગ દૂર કરવામાં કેટલી ઉપયોગી છે તે સમજી શકાય છે; મુખ્યત્વે કરીને, ક્ષમતા દર્દીઓને ચોકખી હવા એક મકાન ઔષધિ સમાન છે. અને તેથીજ ડોક્ટરો તેવા દર્દીઓને હવા ખાવાના સ્થળોએ જવાની ભલામણ કરે છે. તે ઉપરાંત, નિરોગી મનુષ્યોએ પણ તંદુરસ્તી જાળવવા રહેવાના મકાનમાં ખુદ્દી હવાની આવજા સાથે પુરતાં બારીબારણાં હોય તે પર લક્ષ આપવું જોઈએ.

શારીરિક આરોગ્ય જાળવવામાં સ્વચ્છતા પણ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે; તેથી દરેક મનુષ્યની ફરજ છે કે સ્વચ્છતા. તેણે શારીરિક સ્વચ્છતા ઉપરાંત દરેક અગત્યના વિષયમાં સ્વચ્છતા રાખવી જોઈએ. સારાંશકે, સ્વચ્છ ખોરાક, સ્વચ્છ જળ, સ્વચ્છ કપડાં, સ્વચ્છ ગૃહ અને સ્વચ્છ વાતાવરણ આરોગ્યવર્ધક અને આનંદજનક છે.

શારીરિક સ્વાસ્થ્યના રક્ષણાર્થે કસરત પણ એક અગત્યનું સાધન છે. વ્યાયામથી શરીર તંદુરસ્ત રહે છે કસરત એટલુંજ નહિ પણ શરીર સુદૃઢ અને સ્પૃર્તિવાળું અને છે; તેથી, વ્યાયામની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે. વ્યાયામના અનેક પ્રકાર છે અને તેમાંથી કોઈપણ કસરત પ્રત્યેક મનુષ્યે નિયમસર અદ્યપસમય સાથે પણ અવશ્ય કરવી જોઈએ. જે કોઈ પ્રકારની કસરત ન અને તો ખુદ્દી હવામાં ચાલવાની કસરત અવશ્ય કરવી જોઈએ, કારણકે તેમ કરવાથી

શરીરને કસરત અને ચોકખી હવાનો લાભ મળે છે. હંમેશના નિત્યકર્મ મુજબ કસરત અવશ્ય કરવી જોઈએ તેવું પ્રત્યેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ અને તે પ્રમાણે વર્તન રાખવું જોઈએ.

આરોગ્યની દૃષ્ટિએ કસરત ઉપરાંત આરામની જરૂર છે. દિવસના અમ પછી રાત્રિના સમયે નિદ્રા લેવાની આરામ દરેક મનુષ્યને આવશ્યકતા છે. એકાદ બે રાત્રિ ઉઝાગરો કરવામાં આવે તો શરીરમાં બેચેની અને સુસ્તાઈ આવે અને કોઈ વખત મંદવાડ પણ આવે. આરામ સિવાય શારીરિક તથા માનસિક સ્વસ્થતા જાળવી શકાય નહિ તેથી દરેક મનુષ્યે નિયમસર રાત્રિના સમયમાં નિદ્રા લેવી જોઈએ, વળી, બાળકોની બાળકતામાં આરામની વધારે આવશ્યકતા હોય છે તેથી તેમને દિવસના સમયમાં પણ જરૂરી આરામ આપવો જોઈએ. વળી, નીચે દર્શાવેલી ગુજરાતી શ્લોકપ્રિય કહેવત પર પણ બક્ષ આપવું જોઈએ.

“રાતે વહેલા જે સુઈ, વહેલા ઉઠે વીર
બળ, બુદ્ધિ, ધન બહુ વધે, સુખમાં રહે શરીર”

માનસિક વિચારોની પણ આરોગ્ય પર અસર થાય છે, અને તેના પર આરોગ્યનો કટલો માનસિક વિચારોની બધો આધાર છે તે પ્રત્યેક મનુષ્યે શરીર પર અસર સમજવું જોઈએ. શરીર અને મનનો નિકટ સંબંધ છે, અને તેથી સારા અથવા ખોટા વિચારોની શરીર પર અસર થાય છે, તેથી દરેક મનુષ્યે પ્રતિદિન આનંદી રહેવું જોઈએ અને હંમેશાં સારા વિચારો કરવા જોઈએ. આનંદરૂપી સૂર્યના કિરણો ફેલાવાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાનું આરોગ્ય સુધારશે એટલુંજ નહિ, પરંતુ અન્ય મનુષ્યોને પણ

આરોગ્યની વૃદ્ધિ કરવામાં મદદ રૂપ થઇ પડશે; તેથી ભય, ચિંતા, અને દુઃખના વિચારોનો ત્યાગ કરી સારા વિચારોનું સેવન કરવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યની દરજ્જા છે.

આરોગ્ય જાળવવા દરેક મનુષ્યે નીતિમાન અને ચારિત્ર્યવાન બનવું જોઇએ. અશીષ્ય, ગાંજો, દારૂ છત્તાદિ નીતિની આરોગ્ય માલ પદાર્થોના સેવનની કુટેવોથી અને અન્ય પર અસર વ્યસનોથી દરેક મનુષ્યે દૂર રહેવું જોઇએ, અને જે મનુષ્યો તેવી કુટેવો અને વ્યસનોના ભોગ બન્યા હોય તેમણે ક્રમે ક્રમે તેમાંથી મુક્ત થવાના પ્રયાસ કરવા જોઇએ.

શહેરમાં તથા અન્ય સ્થળોએ જ્યાં મ્યુનિસિપાલિટી હોય છે ત્યાં જાહેર તંદુરસ્તીની સલામતી સારૂ જાહેર તંદુરસ્તી મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી દેખરેખ રાખવામાં આવે છે. વળી, જાહેર તંદુરસ્તીના લાભ સારૂ કાયદાઓ પણ ઘડવામાં આવેલા છે; તેથી, શારીરિક સ્વાસ્થ્યથી થતા અનેક હાયદાઓ ધ્યાનમાં લઇ પ્રત્યેક મનુષ્યે આરોગ્ય જાળવવા તથા જનસમાજની જાહેર તંદુરસ્તીની યોગ્ય સલામતી રહે તે પર લક્ષ આપવું જોઇએ.

જેમ એકઠા વિના સો મીડાં નકામાં છે તેમ આરોગ્ય સિવાય સર્વ અન્ય સાધનો નકામાં થઈ પડે છે. ઉપસંહાર શારીરિક સંપત્તિ સિવાયનો મનુષ્ય દ્રવ્યસંપત્તિનો અને ધોધ પણ યથાર્થ ઉપયોગ કરવામાં કેટલીક વખત અસમર્થ બને છે; તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યની દરજ્જા છે કે રોગરૂપી દુસ્મનથી રક્ષણ પ્રાપ્ત કરવા રોગ ન થાય તેની કાળજી રાખવી જોઇએ અને રોગગ્રસ્ત થતાં યોગ્ય સારવાર કરી આરોગ્ય પ્રાપ્ત

કરવું જોઈએ. સારાંશ કે, દરેક મનુષ્યે પોતાની પવિત્ર કરજ સમજી શારીરિક આરોગ્ય પર પ્રથમ લક્ષ આપવું જોઈએ.

પરોણાગત

સર્વસ્વામ્યાગતો ગુરુઃ । (હિતોપદેશ)

(ભાવાર્થ:—અતિથિ સર્વને પૂજનીય છે.)

પરોણાગત (પરોણા—મેમાન+આગત—આવેલા) નામ તથા ઐઠલે આવેલા અતિથિનો આદરસત્કાર કરવો તે સમજી પરોણાગત કરવી એ સદ્ગૃહસ્થનું લક્ષણ છે.

અતિથિનો આદરસત્કાર કરવાનો રિવાજ જીના સમયથી છે, અને તે પ્રશંસનીય છે કારણ કે અતિથિ તરફ પ્રેમ અને માનની ભાવનાથી વર્તવું એ પ્રત્યેક સદ્ગૃહસ્થની ફરજ છે. તે ઉપરાંત અનેક પ્રસંગોએ જાહેર પુરુષોનો તથા મોટા અધિકારીઓનો સત્કાર કરવા સ્વાગત સમિતિઓ પણ નીમવામાં આવે છે. આવી રીતે, સ્વાગત કરવાનો રિવાજ સર્વત્ર છે એ સ્પષ્ટ છે.

અરસપરસ પરોણાગત કરવી એ જગતનો વ્યવહાર છે. ઉપરાંત, પરોણાગતથી યજમાન અને અતિથિની પરોણાગતથી સદ્ભાવનાઓનો વિકાસ થાય છે તથા પરોણાગત થતા લાભ કરનારની જનસમાજમાં આગ્રહ વધે છે.

યજમાને અતિથિનો સારી વાણીથી આદરસત્કાર કરવો પરોણાગત જોઈએ. અને અતિથિને સંતોષ થાય તેવી રીતે કરવાની રીત તેની સાથે વર્તવું જોઈએ. ગુજરાતીમાં કહ્યું છે કે:—

“આવ નહિ, આદર નહિ, નહિ નેનમે નેહ,
તે ધર કહ્યુ ન જઈએ, કંચન વરસે મેહ”

[ભાવાર્થ—જે સ્થળે આદરસત્કાર કરવામાં આવતો નથી તથા જ્યાં નેત્રમાં અમી નથી તે સ્થળે સોનાનો વરસાદ વરસે તો પણ મનુષ્યે જવું ન જોઈએ.]

આથી અતિથિને સંતોષ થાય તેવી રીતે માનપૂર્વક પ્રત્યેક યજમાને તેના તરફ વર્તવું જોઈએ.

પ્રત્યેક મનુષ્યે અતિથિનો આદરસત્કાર કરવો જોઈએ. જે મનુષ્યે અતિથિનો સત્કાર કરતા નથી તેઓની ઉપસંહાર આખરે હાનિ થાય છે. સદ્ગૃહસ્થ મનુષ્યે અંને બોધ નિપત્તિના સમયમાં પણ અતિથિની પૌરોણાગત કરવાનું ચૂકતા નથી. પ્રત્યેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ કે તેની સદ્ગૃહસ્થ તરીકે ફરજ છે કે તેણે યથાશક્તિ પૌરોણાગત કરવી જોઈએ અને તેણે તે યોગ્ય રીતે અભવવી જોઈએ.

સુખદુઃખ

कश्चैकान्तं सुखमुपगतो दुःखमेकान्ततो वा ।
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥

[ભાવાર્થ—કયા મનુષ્યને સદા સુખ હોય છે અને કયા મનુષ્યને નિરંતર દુઃખ હોય છે. મનુષ્યની અવસ્થા ચક્રનાં પરિઘની માફક ઉપર આવે છે અને નીચે જાય છે.]

સામાન્યતઃ પ્રત્યેક મનુષ્યના જીવનમાં સુખદુઃખના પ્રસંગો આવે છે. આ જગતમાં ધનવાન મનુષ્યો દશાના નામ તથા પરિણામે નિર્ધન બને છે, અને અશક્ત મનુષ્યો સમજીતી. રોગી અને અશક્ત બને છે. વળી, અનેક નિર્ધન મનુષ્યો ધનવાન બને છે અને અશક્ત મનુષ્યો

સંશકત બને છે. આવી રીતે, મનુષ્યો સુખમાંથી દુઃખમાં અને દુઃખમાંથી સુખમાં આવે છે. સંસ્કૃતમાં એક શ્લોક લખે છે કે:—

સુખસ્યાનન્તરં દુઃખં દુઃખસ્યાનન્તરં સુખમ્ ।

દ્વયમેતદ્વિજન્તુનામલંબ્યંદિનરાત્રિવત્ ॥

(ભાવાર્થ:—સુખની પછી દુઃખ અને દુઃખની પછી સુખ. એ જન્મઓથી રાત્રિ અને દિવસની માફક ન ઓળંગી શકાય તેવું દંડ છે).

પ્રત્યેક મનુષ્યે સંપત્તિના સમયમાં નમ્રતાથી વર્તવું જોઈએ. વળી, યત્કિંચિત્ અભિમાન પણ પાપને સુખ સમયમાં માર્ગે લઇ જનાર છે તેમ સમગ્ર અભિમાન મનુષ્યની ફરજ માત્રનો ત્યાગ કરવો એ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે. એક શ્લોક લખે છે કે “યથાશક્તિ પ્રાણી માત્રનું કલ્યાણ કરવાનું સાધન થવાય એજ ઉદ્દ્યનું ફલ છે ” સંપત્તિના સમયમાં પ્રાણી માત્રનું કલ્યાણ કરવાની પ્રાપ્ત થતી તકનો સદુપયોગ કરવો એ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે. વળી, કહ્યું છે કે ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ । (ભાવાર્થ:—ધર્મની ગતિ ઉતાવળી છે). આથી, પ્રત્યેક મનુષ્યથી જે સુકૃત્યો થઇ શકે તે તેણે ત્વરાથી કરવાં જોઈએ. સંપત્તિ સમયમાં પોતાના કુટુંબનું તથા જન-સમાજનું કલ્યાણ કરવા પ્રત્યેક મનુષ્યે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

વિપત્તિના સમયમાં મનુષ્ય માત્રે હિંમત રાખવી જોઈએ.

દુઃખના સમયમાં શાંતિ અને ધૈર્ય રાખવાથી

દુઃખ સમયમાં મનુષ્ય દુઃખમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય શોધી મનુષ્યની ફરજ શકે છે. પ્રત્યેક સુસ્થ મનુષ્યે આશ્વતો અને

મુશ્કેલીઓ છતાં પોતાની ફરજ શાંતિ,

હિંમત અને દૃઢતાથી બજાવવી જોઈએ. જે મહાન પુરુષોએ

સુખના તથા દુઃખના સમયમાં પોતાની દરજ બળવી છે તેમનાં દૃષ્ટિા અનુકરણીય છે. વળી, જેમ મનુષ્યે સુખ સમયમાં ઉન્નત ન બનવું જોઈએ તેમ દુઃખ સમયમાં ગભરાઈ જવું ન જોઈએ, પરંતુ શાંતિ અને હિંમતથી પોતાની ઉન્નતિ કરવા યથાશક્તિ પ્રયાસ કરવો જોઈએ. વળી, પ્રત્યેક મનુષ્યે નીચે દસાંવેલી કવિતા લક્ષમાં રાખવી જોઈએ :—

“ સુખ સમયમાં છકી નવ જવું, દુઃખમાં ન હિંમત હારવી,
સુખ દુઃખ સદા ટકતાં નથી, એ નીતિ ઉર ઉતારવી. ”

સમયની કીંમત

નष्टે ब्रह्मं पाप्यते ह्यद्यमेन
नष्टा विद्यालभ्यतेऽभ्यास युक्तया ।
नष्टारोग्यं स्वपचारैः सुसाध्यम्
नष्टावेला या गता सा गतैव ॥

[ભાવાર્થ:—ધનનો નાશ થાય તો તે ઉદ્યમથી મેળવી શકાય છે. નષ્ટ થએલી વિદ્યા એકચિત્તથી અભ્યાસ કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. શરીર રોગગ્રસ્ત બન્યું હોય તો સારી ઔષધિના સેવનથી સ્વસ્થ બનાવી શકાય છે, પરંતુ ગએલો વખત પાછો આવતો નથી.

ઉપર્યુક્ત શ્લોકમાં દર્શાવ્યા મુજબ સમયની કીંમત કેટલી છે તે દરેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ. સરિતાના જળના સમયની પ્રવાહની માફક સમય પણ ગયા પછી પાછો આવતો કીંમત નથી એ વાત સુવિદિત છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે ઉદ્યોગી બનવું જોઈએ અને ઉદ્યોગ કરવા સમયની જરૂર છે એ સ્પષ્ટ રીતે સમજવું જોઈએ. વળી, પ્રત્યેક મનુષ્યે દરેક કાર્ય નિયમસર અને વખતસર કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ.

સમયના દુરુપયોગથી કેટલા ગેરલાભ થાય છે તે સામાન્ય રીતે સર્વ કામ જાણે છે. “નવરો બેઠા સમયના દુરુપયોગથી નખોદા ધાત્રે” એ કહેવત સુવિદિત થતા ગેરલાભ છે. અર્થાત, મનુષ્ય કાર્ય કરવામાં ઉલ્લેખી ન રહે અને નવરો બેસે તો કામ અયોગ્ય કાર્ય કરવા પ્રેરાય છે. રેલ્વે સ્ટેશનો પર તથા અન્ય જાહેર સ્થળોમાં કેટલાક લોકો સમય નકામો ગાળતા જોવામાં આવે છે. સમયના દુરુપયોગથી મનુષ્યને તેનાં કર્તવ્યો કરવાનો સમય ઓછો થાય એટલું જ નહિ પરંતુ તેવા મનુષ્યની નૈતિક તથા અન્ય અધોગતિ થવાનો સંભવ છે.

સમયના સદુપયોગથી ઉલ્લેખ જેવો મહાન ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે. નિશાળો તથા કોલેજોમાં ટાઇમ સમયના સદુપયોગથી ટેન્શન હોય છે અને તેનો અર્થ એ થતા લાભ છે કે સર્વ કાર્ય વખતસર થાય. મોટા અમલદારો તથા આગેવાન જાહેર કાર્યકરો પોતાના કાર્યક્રમ પ્રથમથી નક્કી કરે છે જેથી દરેક કાર્ય વખતસર અને નિયમસર થાય.

અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે મનુષ્યજીવનનું માપ તેના આયુષ્યમાં નથી પરંતુ તેના કાર્યોમાં છે. આ કહેવતની મતલબ એવી છે કે જીવનની સાર્થકતા સ્વકર્તવ્ય કરવામાં છે. મનુષ્યે સમયની કીંમત સમજવી જોઈએ એટલું જ નહિ પરંતુ મનુષ્યજીવનનો દરેક સમય સરખો હોતો નથી તે પણ યથાર્થ સમજવું જોઈએ. વળી, અવસરો અને સારા પ્રસંગોની કીંમત મનુષ્યે સમજવી જોઈએ. મહાન અંગ્રેજી નાટ્યકાર શેક્સપીઅર કહે છે કે મનુષ્યની જીંદગીમાં કેટલાક અવસરો આવે છે જેનો ઉપયોગ મનુષ્યોએ અવશ્ય કરવો કરવો જોઈએ, અને જો તે અવસરોનો લાભ લેવામાં ન આવે તો

મનુષ્યની જીંદગી સંકટ, દુઃખ વિગેરેમાં નાશ પામે છે. ગુજરાતી ભાષામાં “ગત અવસર આવે નહિ, મયા ન આવે પ્રાણ” એ કહેવત પ્રસિદ્ધ છે.

મહાપુરુષો જે જે મહાન કાર્યો કરે છે તે સતત જીવોગ અને વખત સિવાય શતાં નથી. મનુષ્યજીવનના સમયમાંથી ઉપસંહાર બાધ્યાવસ્થાનો, માંદગીનો વિ. સમય બાક કરતાં અને બોધ અનેક કાર્યો સાર અધ્ય સમય રહે છે તેથી મનુષ્ય માત્રે ચાલુ સમયનો સફળયોગ કરવો જોઈએ. તે ઉપરાંત, સંસ્કૃતમાં કહ્યું છે કે:—

શ્વઃ કાર્યમચકુર્વીત પૂર્વાહ્ને ચાપરાહ્નિકમ્ ।

મહિ પ્રતીક્ષતે મૃત્યુઃ કૃતમસ્ય ન વા કૃતમ્ ॥

[ભાવાર્થ:—(મનુષ્યે) આવતી કાલનાં કાર્યો આજે કરવાં જોઈએ, અને બપોર પછીનાં કાર્યો દિવસના પ્રથમ ભાગમાં કરવાં જોઈએ, કારણ કે મનુષ્યનાં કાર્યો થયાં છે કે નહિ તે મૃત્યુ જોતું નથી.]

સારાંશ કે, પ્રત્યેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ કે આ જીંદગીનો વિશ્વાસ નથી અને તેથી સમય નકામો જવા દેવો જોઈએ નહિ. વળી, ઉપર્યુક્ત સર્વ વિવેચન પરથી મનુષ્ય માત્રે સ્પષ્ટ સમજવું જોઈએ કે સમય અમૂલ્ય છે અને મનુષ્યજીવનની પવિત્ર દરજે યજ્ઞવવા મનુષ્યે નિરંતર ચાલુ સમયનો સફળયોગ કરવો જોઈએ.

જીવનચરિત્ર

જીવનચરિત્ર એટલે મનુષ્યના જીવનનો ઇતિહાસ. આથી, નામ તથા જીવનચરિત્રના પુસ્તકમાં મનુષ્યની જીવનની સમગ્ર સમસ્યોની પ્રસંગોનો હેવાલ હોય છે.

ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે “સોખત તેવી અસર.” સારા પુસ્તકોના અભ્યાસથી મનુષ્ય જીવન પર તેઓની જીવનચરિત્રના સચોટ છાપ પડે છે. નાટક, વાર્તાઓ. વિ. વાંચનથી થતા હાલ પુસ્તકોના વાંચનમાં મનુષ્ય કલ્પનાસૃષ્ટિમાં વિહાર કરે છે પરંતુ જીવનચરિત્રના વાંચનમાં જીવનના તાદરશ પ્રસંગો વાંચક સમક્ષ ઉપસ્થિત થયેલા હોય છે અને તેથી જીવનચરિત્રના પુસ્તકોના વાંચનની અસર વાંચકવર્ગ પર સચોટ અને સ્પષ્ટ થાય છે.

કોઈ મહાન પુરૂષનું જીવનચરિત્ર એટલે તે મહાન પુરૂષના વાસ્તવિક જીવન પ્રસંગોનું વર્ણન અને તે પુસ્તકના વાંચનથી તે મહાન પુરૂષની માનસિક, નૈતિક તથા અન્ય વિશિષ્ટતાઓથી વાંચક પરિચિત બને છે. સામાન્યતઃ અનુકરણ કરવું એ મનુષ્યસ્વભાવ છે, અને તેથી મહાન પુરૂષના જીવનચરિત્રના વાંચનથી વાંચકવર્ગને સહૃદયતા કેળવી ઉચ્ચ બનવાની પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહન મળે છે. આવી રીતે, મહાન પુરૂષોના જીવનચરિત્રોનું વાંચન સર્વ મનુષ્યોને લાભપ્રદ અને રસપ્રદ બને છે.

રામાયણ અને મહાભારત એ હિતમ ધાર્મિક ગ્રંથો છે. રામાયણના વાંચનથી શ્રી રામચંદ્રજી વિશેની હિતમ નીતિ અને ધર્મની છાપ વાંચકવર્ગ પર પડે છે તથા મહાભારતના અભ્યાસથી વાંચકવર્ગને પાંડવોની

ધર્મપરાયણતાનો ઉત્તમ દૃષ્ટાંત મળે છે. ધ્રુતાખ્યાન, નળાખ્યાન વિ. આખ્યાનોના વાંચનથી વાંચક વર્ગ પર નીતિની સ્પષ્ટ છાપ પડે છે. પૂ. મહાત્મા ગાંધીજીએ “આત્મકથા” અથવા “સત્યના પ્રયોગો” નામનું પુસ્તક લખ્યું છે અને તેના વાંચનથી પૂ. ગાંધીજીની સત્યપરાયણતાની છાપ વાંચકપર પડે છે. આવી રીતે, મહાત્મ પુરૂષોના જીવનચરિત્રોના અભ્યાસથી તે મહાત્મ પુરૂષોની અનેક વિશિષ્ટતાઓની સચોટ છાપ વાંચકવર્ગ પર પડે છે.

એક સુપ્રસિદ્ધ લેખક અંગ્રેજીમાં લખે છે જેનો ભાવાર્થ એવો ઉપસંહાર અને છે કે મહાત્મ પુરૂષોનાં જીવન મનુષ્યને વારંવાર બોધ, સૂચન કરે છે કે મનુષ્ય પોતાની જાંઠગી સારી અને ઉમદા બનાવી શકે; અને અવસાન પછી પણ સમયરૂપી રેતી પર મનુષ્ય પોતાનાં પગલાં મુકીને જઈ શકે. (અર્થાત્, મનુષ્ય ચિરસ્થાયી કાર્યો કરી શકે.)

દેશાટન

“ પ્રવાસ કરતાં, દુઃખ કીધેથી સુખ વાધે,
સ્વાર્થ અને પરમાર્થ, દેશનું કારજ સાધે,
પ્રવાસમાં જોવાય ઘાટ અદ્ભૂત ધૃશ્વરના.
પ્હાડ, નદીને, રાત, ધોધ રંજ તરવરના,
સમુદ્ર સરવર નીર, જનાવર બહુ જતોના,
ધન્ય ધન્ય પ્રજા! જન, સુખી થાયે જોતામાં.”

[નર્મદાશંકર]

દેશાટન (દેશ+અટન=કરવું તે) એ શબ્દનો અર્થ દેશ તથા નામ તથા પરદેશમાં કરવું તેવો થાય છે. દેશાટનથી અનેક સમજુતી લાભ છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યને દેશાટન કરવું આવશ્યક છે.

દેશાટનથી સર્વને લાભ થાય છે. વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ કરી દેશાટન કરે તો તેમને જીવનની અનેક દેશાટનથી બાજતોનું ઉપયોગી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. મહાન થતા લાભ લેખકોએ પણ પ્રવાસ કરેલા હોય છે. વળી, વેપારી તથા ધંધાદારી મનુષ્યો દેશાટનથી વેપાર તથા હુન્નરકળા વિષેનું વિધિવિધ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી દેશમાં વેપાર તથા હુન્નરકળાનો વિકાસ કરી શકે. તે ઉપરાંત, દેશાટનથી મનુષ્યની માનસિક શક્તિઓની ખીલવણી થાય છે. ભિન્નભિન્ન પ્રાંત અને દેશના લોકોની ધાર્મિક, સામાજિક, આર્થિક તથા રાજકીય સ્થિતિનું અવલોકન કરવાથી મનુષ્ય પોતાની તથા અન્ય મનુષ્યોની પ્રગતિ કરવામાં શક્તિમાન બની શકે છે.

દેશાટનથી મનુષ્ય દેશપરદેશનાં સૃષ્ટિસૌંદર્યનાં સ્થળો નિહાળી અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત કરે છે. વળી, દેશાટન કરતી વખતે મનુષ્યે પોતાની આંખ અને અકકલનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરવો જોઈએ કે જેથી મુસાફરીથી જ્ઞાન અને આનંદ પ્રાપ્ત થાય.

શેકસ્પીઅર નામના એક મહાન અંગ્રેજી કવિ એવી મતલબનું લખે છે કે સર્વદા ગૃહમાં નિવાસ કરનાર દેશાટન ન કરવાથી યુવાનોની બુદ્ધિ સંકુચિત હોય છે. દેશાટન થતા ગેરલાભ ન કરવાથી મનુષ્યની બુદ્ધિ ‘દૂપમંડુક’ જેવી રહે છે. વળી, દેશાટન સિવાય એક દેશના લોકો અન્ય દેશના લોકો સાથે સંબંધમાં આવે નહિ અને તેથી દેશાટનની આવશ્યકતા સ્પષ્ટ છે.

પ્રાચીન સમયમાં મનુષ્યો દેશાટન કરતા હતા. તે સમયમાં દેશાટન કરનાર મનુષ્યોને આજનાં જેવાં સાધનો ઉપસંહાર ન હતાં, અને તેથી પરદેશમાં દેશાટન કરનાર અને બોધ મનુષ્યોને અનેક કષ્ટ અને વિધ્નો સહન કરવાં

પડતાં હતાં. પરંતુ હાલના સમયમાં મનુષ્યોને રેલ્વે, મોટરો અને આગમોટોના સાધનોથી જમીન માર્ગે અને જળમાર્ગે દેશાટન કરવામાં અત્યંત સુગમતા પડે છે. દેશાટનથી અનેક લાભ થાય છે તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે આધુનિક સમયની સંમવડતા અને સુગમતાનો લાભ યથાશક્તિ લેવો જોઈએ અને યથાશક્તિ જનમંડળનું કલ્યાણ કરવું જોઈએ.

કહેવતો :-

“ સોગત તેવી અસર ”

આ ટુંકી પણ સચોટ ગુજરાતી કહેવત બોકપ્રિય અને અતિ મહત્વની છે. આ કહેવતનો અર્થ એવો છે કે નામ તથા મનુષ્ય માત્રને તેની આસપાસના વાતાવરણની અસર સમજાતી થાય છે. અર્થાત્, ચારિત્ર્યવાન મનુષ્યોના સંપર્કમાં આવવાથી મનુષ્યની નીતિપર સારી છાપ પડે છે, જ્યારે દુષ્ટ મનુષ્યની સોગતથી મનુષ્ય પર ખરાબ અસર થાય છે. કહ્યું છે કે “ જેને જેવો સંગ, રંગ પણ તેવો બેસે. ”

જો એક સફરજનના ઢગલામાં એક ખરાબ સફરજન મુકવામાં આવ્યું હોય, તો અનેક સફરજનો ખરાબ થાય. આવી રીતે, દુષ્ટ કર્મ કરનાર મનુષ્યોના સહવાસથી મનુષ્ય પર હાનિકારક અસર થવાનો સંભવ છે તે સ્પષ્ટ છે.

આસપાસના વાતાવરણની તથા સોગતની અસર પુખ્ત વયના મનુષ્યો પર વધુ પ્રમાણમાં થતી નથી, કારણ કે ઉપસંહાર તેઓની બુદ્ધિ વિકાસ પામેલી હોય છે અને અને બોધ ચારિત્ર્ય ઘડાએલાં હોય છે, પરંતુ સોગતની અસર નાનાં બાળકો પર વધુ પ્રમાણમાં થાય છે અને તેથી વડીલોએ નાનાં બાળકો ખરાબ સોગતથી કુટેવો ન શીખે અને સારી સોગતથી સારી ટેવવાળા બને તે તરફ અવશ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ.

“પારકી આશ સદાનિરાશ”

આ ગુજરાતી કહેવતનો અર્થ એવો છે કે અન્ય મનુષ્યપર આધાર રાખવાથી મનુષ્યને સદા નિરાશ થવાનું બને નામ અને છે. અર્થાત, પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાના કાર્યને માટે જેવી સમજૂતી કાળજી અને લાગણી હોય તેવી અન્ય મનુષ્યનામાં સામાન્યતઃ હોતી નથી, અને તેથી અન્ય મનુષ્યપર આધાર રાખવાથી જ્યારે કાર્યમાં નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે મનુષ્ય ઉપયુક્ત કહેવત યાદ કરે છે. આ કહેવતનો અર્થ એવો નથી કે મનુષ્યે અન્ય મનુષ્યપર કોઈ કાર્યનો આધાર ન રાખવો પરંતુ તેનો અર્થ એવો છે કે મનુષ્ય માત્રે યથાશક્તિ સ્વાશ્રયી બનવું જોઈએ.

સ્વાશ્રયના ઉદાહરણ તરીકે લાવરી અને તેનાં બચ્ચાંની વાર્તા પ્રસિદ્ધ છે. તે વાર્તા દર્શાવે છે કે જ્યાંસુધી ખેતરનો દૃષ્ટાંત માલીક જાતે ખેતર લણવા ન આવ્યો ત્યાંસુધી લાવરી તેનાં બચ્ચાંને લઈ અન્ય ખેતરમાં ગઈ નહિ. વળી, જ્યાંસુધી ખેતરના માલીકે અન્ય મનુષ્યો પર આધાર રાખ્યો ત્યાંસુધી તે કંઈ કાર્ય કરી શક્યો નહિ; પરંતુ જ્યારે ખેતરના માલીકે જાતે ખેતર લણવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારે તે લાવરી તેનાં બચ્ચાંને લઈ અન્ય ખેતરમાં ગઈ; અર્થાત, પ્રત્યેક મનુષ્ય માટે વિનયની ચાવી સ્વાશ્રયમાં છે.

સ્વતંત્રતાનું મૂળ સ્વાશ્રયમાં છે. સ્વાશ્રયી મનુષ્ય પ્રગતિ કરી શકે છે. પારકાપર આશા રાખનાર મનુષ્ય પરાધીન ઉપસંહાર બને છે અને તેના મનુષ્યની સ્થિતિ એક અપંગ અને બોધ અને અશક્ત મનુષ્ય જેવી થાય છે. વળી કહ્યું છે કે, “આપ સમાન બળ નહિ, અને મેઘ સમાન જળ નહિ.” તેથી,

મનુષ્યમાત્રે જે કાર્ય પોતાને કરવાનું હોય તે કરવા અન્ય મનુષ્યપર આધાર રાખવો ન જોઈએ. વળી, મનુષ્યમાત્રની ફરજ છે કે તેણે ધૈર્ય, સ્વાત્રય વિ. સદ્ગુણો કેળવવા જોઈએ. વળી, ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે “ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય, અને કાંકરે કાંકરે પાળ અંધાય” અને તેથી મનુષ્યમાત્રે યથાશક્તિ સતત ઉદ્યોગ કરવો જોઈએ.

“વિનાશ કાળે વિપરીત યુદ્ધિ”

આ કહેવતનો અર્થ એવો છે કે જ્યારે મનુષ્યની પડતી આવવાની થાય છે ત્યારે તેની યુદ્ધિ પણ બ્રહ્મ નામ તથા થએલી હોય છે. અર્થાત્, મનુષ્યની દુર્દશા થાય તે સમજીતી પહેલાં તેની યુદ્ધિમાં પણ અનિચ્છનીય ફેરફાર થાય છે. વળી, કહ્યું છે કે વિવેક બ્રહ્માનાંમવતિ વિનિપાતઃ શતમુખઃ । અર્થાત્, વિવેકથી બ્રહ્મ થએલા મનુષ્યોની સો રીતે (સારાંશ કે અનંકરીતે) અત્રોગતિ થાય છે. અત્રેજીમાં પણ કહેવત છે કે જે બનાવો થવાના હોય છે તેના પડછાયા પહેલેથી પડે છે.

હિંદુઓના ધર્મગ્રંથો “રામાયણ” અને “મહાભારત” આ કહેવતનું સમર્થન કરે છે. રાવણની કુયુદ્ધિથી તેનો દૃષ્ટાંતો પરાજય થયો તથા કૌરવોએ અનેક છળકપટ કર્યાં છતાં અંતે તેમનો પરાજય થયો એ હકીકત સુવિદિત છે. વળી, કુયુદ્ધિથી દુષ્ટ કર્મ કરનાર મનુષ્યોની ઉન્નતિ થતી નથી તે મનુષ્યમાત્ર નિત્યજીવનના અનુભવ પરથી પણ સમજી શકે છે.

મનુષ્યમાત્રની ફરજ છે કે તેણે પોતાની ઉન્નતિ કરવા સદ્યુદ્ધિ રાખી, સદ્વિચારોનું સેવન કરી સત્કાર્યો કરવાં

ઉપસંહાર જોઇએ. કુચુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતાં મનુષ્યમાત્રે તેને અને બોધ અટકાવવી જોઈએ અને ઉપર્યુક્ત કહેવત યાદ રાખી પોતાની ઉન્નતિ કરવા સદ્બુધ્ધિ કેળવવી જોઈએ; સારાંશ કે, મનુષ્યમાત્રે પોતાની પવિત્ર ફરજ સમજી, સદ્બુધ્ધિ કેળવી, પોતાની સર્વ રીતે ઉન્નતિ કરવી જોઈએ અને યથાશક્તિ સત્કાર્યો કરવાં જોઈએ.

“ કરે તેવું પામે અને વાવે તેવું લાણે. ”

આ કહેવતનો અર્થ એવો છે કે જે મનુષ્ય જેવાં કર્મ કરે છે તેને તેવાં ફળ મળે છે. અર્થાત્, જે મનુષ્ય સારાં કાર્યો કરે છે તે સારાં ફળ પ્રાપ્ત કરે છે અને જે દુષ્કૃત્યો કરે છે તે ખરાબ ફળ પ્રાપ્ત કરે છે. વળી, “ વાવે તેવું લાણે ” એનો અર્થ એવો છે કે જે ખેડુત જેવું વાવે છે તેવું તે લાણે છે. અર્થાત્, જે ખેડુત ધઉંનું વાવેતર કરે છે તે અંતે ધઉં લાણે છે અને જે જીરનું વાવેતર કરે છે તે અંતે જીર લાણે છે. વળી, જેમ, જીરનું વાવેતર કરનાર મનુષ્ય ધઉં લાણવાની આશા ન રાખી શકે તેમ દુષ્ટકર્મથી સત્કર્મના ફળની આશા રાખવી પણ ફોગટ છે. આ કહેવતનો સારાંશ એ છે કે જે મનુષ્ય જેવાં કર્મ કરે છે તેવાં ફળ તેને પ્રાપ્ત થાય છે.

જે મનુષ્ય સત્ય, અહિંસા, પરોપકાર સ્વાશ્રય વિ. અનેક સદ્ગુણોનું સેવન કરે છે તે મનુષ્યનું નૈતિક બળ સત્કર્મના ફળ વિકસિત થાય છે. વળી, સત્કર્મનું ફળ લાભદાયી સારાં હોય છે હોય છે તે સ્પષ્ટ છે. જે કોઈ વેપારી પ્રમાણિક હોય છે તો તેની આબરૂમાં વૃદ્ધિ થાય છે અને તેનો વેપાર સારી રીતે ચાલે છે. જેઓ ધર્મ અને નીતિને પંથે ચાલી સત્કર્મ કરે છે તેઓ હિતકર ફળ પ્રાપ્ત કરે છે.

જે મનુષ્ય દુષ્ટ કર્મના કરનાર છે તેને હાનિ થાય છે. જુદું
બોલવાથી, અપ્રમાણિકતા રાખવાથી તથા અન્ય
દુષ્ટ કર્મનું ફળ અનેક દુર્ગુણોથી મનુષ્યનું નૈતિક બળ ઘટે
||નિકારક હોય છે. છે એટલુંજ નહિ પરંતુ જનસમાજમાં જ્યારે
તે મનુષ્યનાં દુષ્ટત્વો ઉઘાડાં પડે છે ત્યારે તે
મનુષ્યની આખર ઘટી જાય છે. વળી જેઓ ચોરી, લુંટ, ખુન વિ.
અપકૃત્યો કરે છે તેઓ સજાને પાત્ર બને છે અને જ્યારે તેઓની સંમેત
તહોમત પુરવાર થાય છે ત્યારે તેઓને સજા થાય છે. ટુંકમાં,
દુષ્ટ કર્મોનું ફળ નુકશાનકર્તા હોય છે તે પ્રત્યેક મનુષ્યે સમજવું જોઈએ.

મનુષ્ય માત્રની દ્રશ્ય છે કે તેણે સર્વદા સત્કાર્યો કરવાં જોઈએ.
વળી, વડીલોએ બાળકોને નાનપણથી સારી ટેવો
પેસાંહાર અને પડે તે સાર જરૂરી લક્ષ આપવું જોઈએ; અને
બાળકો જે મનુષ્યોને કુટેવો પડેલી હોય તેઓએ તેમાંથી
મુક્ત થવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ. કેટલીક વખત
કાર્યનું તાત્કાલિક ફળ પ્રાપ્ત થતું નથી અને દુષ્ટ કર્મ કરનારાઓ
સારાં ફળ ભોગવતા દેખાય છે પરંતુ તેથી આ કહેવત ખોટી છે
એમ નથી, પણ મનુષ્ય માત્રે સમજવું જોઈએ કે, તેના કાર્યનું
ફળ ધૃત્વરેચ્છા પ્રમાણે તેને યોગ્ય સમયે પ્રાપ્ત થશે.

“ઉદ્યોગ નસીબદેવીનો જન્મણો હાથ છે;
કરકસર તેનો ડાબો હાથ છે.”

આ કહેવતનો અર્થ એવો છે કે મનુષ્યના નસીબનો આધાર
ઉદ્યોગ તથા કરકસર પર છે. ઉદ્યોગથી મનુષ્યના
નામ તથા નસીબનો વિકાસ થાય છે. ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે
સમજીતી શ્રમ વિના પ્રારબ્ધ લુલું છે. અર્થાત્, ભાગ્યશાળી
મનુષ્ય પુરૂષપ્રયત્નથી પોતાના ભાગ્યનો ઉદ્ધવ કરી શકે છે.

વળી, ઉદ્યોગથી જે પ્રાપ્ત થાય તેનો મનુષ્યમાત્રે કરકસરથી ઉપયોગ કરવો ઘટે છે. કરકસરથી પ્રત્યેક મનુષ્યને લાભ થાય છે તે સ્પષ્ટ છે તેથી મનુષ્યે પોતાના ભાગ્યનો ઉદ્ય ઉદ્યોગ અને કરકસરથી કરવો જોઈએ.

ઉદ્યોગના બે અનેક વિદ્વાનોએ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી છે.

ઉદ્યોગના પ્રભાવે અનેક ધનિક મનુષ્યોએ ધન પ્રાપ્ત કર્યું છે ઉપસંહાર અને આધુનિક જમાનામાં મનુષ્ય જીવનના બિનભિન્ન અને યોગ્ય ક્ષેત્રોમાં ઉદ્યોગથી પ્રગતિ થએલી સ્પષ્ટીતે દેખાય છે; તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે કે તેણે ઉદ્યોગ અને કરકસરના સદ્ગુણો અવશ્ય પ્રાપ્ત કરવા જોઈએ, અને વડીલોએ નાનાં બાળકો ક્રમેક્રમે ઉપયુક્ત સદ્ગુણો આલ્યા-વસ્થામાંથી પ્રાપ્ત કરે તે તરફ અવશ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ.

શબ્દકોષ

અતિથિ-મેમાન
અંતરાય-મુશ્કેલી અડચણ
અર્થસૂચક-અર્થ સૂચવે તેવું
અનાવૃષ્ટિ-વૃષ્ટિ અથવા વરસાદ
ન થવો તે
અનિચ્છનીય-છૂંદવા જોગ
નહિ તે
અનિવાર્ય-ફૂર કરી શકાય
નહિ તેવું
અનુકરણીય-અનુકરણ કરવા જેવું
અપકૃત્ય-ફુટ કર્મ
અપરિચિત-અજાણ્યું
અભિલાષા-મનોરથઃ હોંસ
અભિવૃદ્ધિ-ઉત્તરોત્તર ચઢતી
અલૌકિક-દૈવી; અદ્ભુત
અવગણના-તુચ્છકાર; નિંદા
અવસાન-મૃત્યુ
અવલંબન-આધાર; આશ્રય
અર્વાચીન-હાલના સમયનું
અહોરાત્રિ-રાત્રિ દિવસ
અહર્નિશ-હંમેશાં; રાત્રિ દિવસ
અસ્તિત્વ-હયાતી
આકુળબાકુળ-ગભરાઇ ગયેલું
આજીજી-કાલાવાલા

આજીવિકા-ભરણપોષણ
આત્મહિત-અંગત સ્વાર્થ
આર્થિક-પૈસા સંબંધી
આધુનિક સમય-ચાલુ સમય
આત્માદી-ઉન્નતિ; ચઢતી
આત્મજન-સમાવહાલાં; સંબંધી
આરોગ્યવર્ધક-તાંદુરસ્તી વધારનાર
આવશ્યકતા-જરૂરીઆત
છૂંદવા-છૂંદવા જોગ, છૂંદ
ઉચ્ચાભિલાષી-ઉચ્ચ આશાઓ
રાખનાર
ઉચ્ચારવું-બોલવું
ઉત્કટ-ઉગ્ર, તીવ્ર
ઉત્તીર્ણ-ઓળંગેલું
ઉત્સુક-ઉમંગી
ઉદાહરણ-દૃષ્ટાંત
ઉપદ્રવ-હેરાનગતિ
ઉપર્યુક્ત-ઉપર દર્શાવેલું
ઉપસંહાર-સાર
ઉર-હૃદય
ઉષ્ણ-ગરમ
ઉર્ધ્વગામી-ઉચ્ચ (માર્ગે)જનાર
ઐતિહાસિક-ઇતિહાસને લગતું
કળાકૌશલ્ય-કળામાં નિપુણતા

ક્રમે ક્રમે-ધીમે ધીમે
 કુતર્ક-ખોટો વિચાર
 કૂપમંકુક-કુવામાંનો દેડકો
 ગર્જના-મોટો અવાજ
 ગાદ-અત્યંત
 ચિટ્ટી-નાનો કાગળ
 જગદીશ-પરમેશ્વર
 જનમંડળ-લોકોનો સમૂહ
 જનહિતાર્થ-મનુષ્યોના હિત માટે
 જર-પૈસો
 તાત્કાલિક-તરતતું
 તાદ્રશ્ય-તેના જેવું
 ત્યાજ્ય-ત્યજવા જેવું.
 વૃક્ષનાશકિત-નિર્ણય કરવાની
 શકિત.
 તૃપા-તરસ
 દસ્તાવેજ-લખત; લેણુ દેણુ
 સંબંધી લખાણુ
 દષ્ટિગોચર-દ્રશ્યમાન થવું,
 નજરે પડવું
 દંતૂશળ-હાથીનો દાંત
 દિન પ્રતિદિન-રાત્રિ દિવસ
 દિલાસો-આશ્વાસન, ધીરજ
 આપવી તે.
 ફુદ્દશા-ખોટી દશા
 ફુરાચરણ-ખોટી ચાલચલમત
 ફુવ્યંચ-ખોટો ઉપયોગ

દેશાન્તર-અન્ય દેશ
 દોલત-પૈસો
 ધમશ-પુષ્કળ હોંસ
 ધર્મગ્રંથ-ધાર્મિક પુસ્તક
 ધર્મપરાયણતા-ધર્મપરની નિષ્ઠા
 આસ્થા.

નિકટ-પાસે
 નિર્ગમન-ગુજારવું તે
 નિર્જન-જ્યાં મનુષ્ય ન હોય
 (સ્થળ) તેવું સ્થળ
 નિમકહલાલ-કૃતમ
 નિરોગી-તંદુરસ્ત
 નિર્ઘર્ક-નકામું
 નિરંતર-હંમેશાં
 નિપુણ-હોશિઆર
 નિર્વિધન-ખીલકુલ અડચણ વિ.
 નિવારણ-રોકાણુ
 નિરધાર્યું-નક્કી કર્યું
 નિઃશંક-એશક, સંદેહ વગર
 નિર્વાહ-ભરણુ પોષણુ
 નીમક-મીઠું.
 નીર-પાણી
 નુકશાનકર્તા-નુકશાન કરનાર
 નૈસર્ગિક-કુદરતી
 પરિચિત-ઓળખીતું
 પરિતાપ-દુઃખ
 પંક્તિ-હાર

પ્રતિકુળ-વિરુદ્ધ
 પ્રમાદ-આળસ
 પ્રસંસનીય-વખાણવા લાયક
 પ્રાચીન સમય-જુનો વખત.
 પુનરુક્તિ-ફરીથી કહેવું તે
 પુરાણ-પ્રાચીન
 પુસ્તકાલય-વાંચનાલય.
 પ્રાત્સાહન-હોંસ
 પ્રૌઢ-વૃદ્ધ; વિવેકથી ભરેલું.
 પૌષ્ટિક-શરીરને પુષ્ટ કરે તેવું.
 પૃષ્ઠ-પાનું
 આત્માવસ્થા-આળપણની અવસ્થા
 ભાવના-આસ્થા : ઈચ્છા
 ભૂષણ-અલંકાર
 મહત્વ-અગત્ય
 મર્મ-રહસ્ય
 મંદગતિ-ઓછી ગતિ.
 માવત-હાથીને હાંકનાર
 માંગલિક-શુભ
 મુક્તિ-છૂટકારો
 મુખારક્યાદી-અભિનંદન; ધન્યવાદ
 મુદ્રણકળા-છાપવાની કળા
 રોગગ્રસ્ત-રોગિષ્ઠ, દર્દવાળું.
 વકતૃત્વશક્તિ-બાણ્ય કરવાની
 શક્તિ.
 વર્જનીય-ત્યાગ કરવા યોગ્ય

વર્તુલ-ગોળ.
 વ્યતીત-પસાર થઇ ગયેલ
 વ્યથા-કષ્ટ.
 વ્યાધિ-રોગ
 વાતાવરણ-આસપાસની હવા
 (આસપાસના સંજોગો)
 વાનર-વાંદરો
 વિગ્રહ-લડાઇ
 વિપરીત-અનિષ્ટ
 વિપત્તિ-કુઃખ
 વિલ્લસ-વ્યાકુળ
 વિશિષ્ટતા-અસાધારણ ગુણ
 વિમુક્તિ-પ્રાર્થના
 શિથિલતા-નબળાઇ
 શિલા-પથર
 શુક્લપક્ષ-સુદ પખવાડીયું
 શુભોપમાલાયક-શુભ ઉપમાને
 લાયક
 શ્રીમંત-પૈસાદાર
 શ્રેષ્ઠ-ઉત્તમ
 સખાવત-દાન બક્ષીસ.
 સદાયરણ-સારી ચાલચલમત
 સદ્ગતિ
 સમાગમ-સહવાસ.
 સમશીતોષ્ણ-સરખી ગરમી ને
 ઠંડીવાળું.
 સરિતા-નદી.
 સત્સંગ-સારી સોબત

સંપર્ક-સહવાસ.

સંપત્તિ-ધન

સંસર્ગ-સહવાસ

સ્નેહાધીન-સ્નેહને વશ

સ્વચ્છતા-સ્વાસ્થ્ય, સુખરૂપતા

સ્મારકચિહ્ન-યાદગીરીનું ચિહ્ન

સારાસાર - (સાર+અસાર)

સારા તથા ખોટાનો વિચાર

સારાંશ-તાત્પર્ય

સિંધુ-હરિઓ

સુવિદિત-સારી રીતે પ્રસિદ્ધ

હલાલ કરવું-કાર્ય અભવવું

(કૃતગ્નતાનો ભાવ છે.)

હાનિકર્તા-નુકશાનકર્તા

હીણપદ-હલકું પદ

ક્ષુધાર્ત-ભૂખથી દુઃખિત

શુદ્ધિપત્ર

અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પાત્રું	લીટિ
મુંજળ	મુજળ	૧	૧૪
મૃત્યું	મૃત્યુ	૨	૧૩ (પાસે)
રસિકબાધ	રસિકભાધ	૨૧	૧૩
—	તે (સ્કોલરશીપ પછી) ૩૦ ઉમેરો.		૧૧
પ્રેજ	મેજ	૪૩	મથાળે
—	[(૨) ને બદલે] (૧)	૫૦	૧
—	[(૧) ને બદલે] (૨)	૫૦	૩
—	ત્રુ (સત્ય પછી) ૭૫ ઉમેરો.		૧૦

